

เสียเงินเส้น: ภาพลักษณ์และการ สร้างความหมาย เพศสัมพันธ์ใน “เรื่องเสีย ออนไลน์”



ความน่าสนใจของเรื่องเล่า
ประสบการณ์เสียดังกล่าว
ไม่ได้อยู่ที่ว่าเป็นเรื่องจริงหรือ
แต่ง หากแต่สำคัญที่ว่าเป็นเรื่อง
เสียออนไลน์ได้กลายเป็น
พื้นที่แสดงตัวตน และเผยแพร่
ให้เห็นถึงความพยายามที่
จะทำให้เรื่องเพศสัมพันธ์
กลายเป็นเรื่องสาธารณะ

1. บทนำ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา
ภาพลักษณ์และการสร้างความหมายเพศสัมพันธ์
ที่ปรากฏและสะท้อนผ่านพฤติกรรมทางเพศของตัว
ละครในเรื่องเล่าเสียออนไลน์

ผลจากการศึกษาพบว่าเรื่องเสียออนไลน์ใน
เว็บไซต์ที่ได้ศึกษานั้นมีภาพลักษณ์ของเพศสัมพันธ์
แสดงให้เห็นถึงการแหกหรือล้ำเส้นศีลธรรม ซึ่ง
สะท้อนถึงความหมายของเพศสัมพันธ์คือกามกิจ
แห่งความสุขหฤหรรษ์โดยมองข้ามความเชื่อศีลธรรม
(ผิด-ถูก) และยังพบว่าเรื่องเล่าเสียออนไลน์เป็น
เพียงเรื่องเล่าจากจินตนาการเพื่อฝัน เพื่อเร้าอารมณ์

และตอบสนองอารมณ์ความใคร่ของผู้อ่านเพียง
อย่างเดียว

สังคมไทยนับว่าเป็นสังคมที่ค่อนข้างปิดกั้นการ
แสดงออกทางเพศสูง คนทั่วไปมักจะมองเรื่องเพศ
เป็นเรื่องลามกสกปรก น่าละอาย ไม่ควรนำมาพูด
หรือแสดงออกกันอย่างเปิดเผย ทั้งนี้ก็เพราะว่าสังคม

ไทยมีบรรทัดฐานเกี่ยวกับเรื่องเพศที่คอยควบคุมพฤติกรรมทางเพศ แต่ในขณะเดียวกันท่ามกลางความเข้มงวดกดดันพบว่าในโลกออนไลน์มีเว็บไซต์เกี่ยวกับเรื่องเพศเป็นจำนวนมาก และหลายๆเว็บไซต์เป็นที่นิยมทั้ง ภาพยนตร์โป๊ เกม และเรื่องเล่าประสบการณ์เสียว หรือที่เรียกกันว่า “เรื่องเสียวออนไลน์”

ความน่าสนใจของเรื่องเล่าประสบการณ์เสียวดังกล่าวไม่ได้อยู่ที่ว่าเป็นเรื่องจริงหรือแต่งหากแต่สำคัญที่ว่าเรื่องเสียวออนไลน์ได้กลายเป็นพื้นที่แสดงตัวตน (ความต้องการทางเพศตามสัญชาตญาณดิบ) และเผยให้เห็นถึงความพยายามที่จะทำให้เรื่องเพศสัมพันธ์กลายเป็นเรื่องสาธารณะที่ทุกคนสามารถแลกเปลี่ยนเล่าประสบการณ์ทางเพศได้อย่างไม่มีข้อจำกัด และถูกส่งต่อผ่านตัวอักษร เกิดจินตนาการเสมือนจริง

ในหนังสือ *เรื่องรักในบางเวลา* ของโตมร ศุขปรีชา ได้เขียนบทความเรื่องหนึ่งเกี่ยวกับเพศฯ ในหัวข้อ “อินเลิฟออนไลน์ ไชบอร์ก และเช็กซ์ที่ชุกช่อน” บทความตอนหนึ่งได้กล่าวถึงเช็กซ์ในโลกออนไลน์ไว้อย่างน่าสนใจว่า “ความจริงไม่สำคัญเท่ากับจินตนาการ...หลายครั้งไชเบอร์เช็กซ์เป็นแค่จินตนาการทางเพศ แต่เป็นจินตนาการทางเพศที่ถูกทำให้ ‘เสมือนจริง’ คือกึ่งแฟนตาซีกึ่งจริง ล่องลอยอยู่ในโลกที่คิดฝันเอาเอง แต่ยังไม่ปลายเท้า ลงบนพื้นดินไว้ด้วยความช่วยเหลือของอินเทอร์เน็ต” ความน่าสนใจของเรื่องเสียวออนไลน์ที่ถูกเขียนเป็นเรื่องเล่าประสบการณ์การมีเพศสัมพันธ์ในหลากหลายรูปแบบสร้างจินตนาการทางเพศ

ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษา ‘เรื่องเสียวออนไลน์’ เพื่อวิเคราะห์ศึกษาภาพลักษณ์และการสร้างความหมายเพศสัมพันธ์ที่ปรากฏผ่าน

พฤติกรรมทางเพศของตัวละครในเรื่องเล่าที่เห็นได้ว่ามีจุดมุ่งหมายที่จะเผยให้เห็นถึงการแหกหรือก้าวล้ำเส้นศีลธรรม ความเชื่อและค่านิยมเกี่ยวกับเรื่องเพศ โดยจะศึกษาเรื่องเล่าจากเว็บไซต์ยอดนิยม 3 เว็บไซต์ด้วยกัน คือ <http://www.kachon.com> <http://sexstorythai.com> และ <http://archive.wunjun.com/nu/12/>

2. รูปแบบการเล่าเรื่องเสียวออนไลน์

เรื่องเล่าประสบการณ์เสียวหรือที่เรียกว่า “เรื่องเสียวออนไลน์” ที่มีอยู่ในเว็บไซต์จำนวนมากมาเพียงแค่ว่า google พิมพ์คำว่า ‘เรื่องเสียว’ กดค้นหา ก็จะขึ้นมาให้เลือกอ่านนับพันเรื่อง จากการศึกษาพบว่า ‘เรื่องเสียวออนไลน์’ มีแนวเรื่องที่แตกต่างกันออกไป ดังนี้

- เรื่องเสียวแนวครอบครัว (พ่อกับลูก / ลูกกับแม่ / น้องชายกับพี่สาว / พี่เขยกับน้องเมีย / พ่อสามีกับลูกสะใภ้ ฯลฯ)
- เรื่องเสียวแนวสวิงกิ้ง (แลกเปลี่ยน)
- เรื่องเสียวแนวชมชื่นรูมโทม
- เรื่องเสียวแนวแอบดูแอบเอา
- เรื่องเสียวแนวนักศึกษาวัยเรียน

เรื่องเล่าเสียวๆ ทุกแนวเรื่องมักจะมีรูปแบบหรือวิธีการเล่าเรื่องที่ไม่สลับซับซ้อนมากนัก ผู้เขียนจะเล่าเรื่องราวประสบการณ์เสียวๆ ตามลำดับเหตุการณ์ (ใครทำอะไร-ที่ไหน-กับใคร) โดยจะใช้คำศัพท์ท้องถิ่นแบบตรงๆ ซึ่งค่อนข้างหยาบคายเพื่อเข้าถึงอารมณ์ผู้อ่าน เช่น เสียวxx, กระแทกxx, xxใหญ่, ดูxx, เสียวxx, ชักxx เป็นต้น เพื่อเน้นอารมณ์ความรู้สึกและเกิดจินตนาการ (โดยไม่ต้องใช้คำบรรยายฟุ่มเฟือย) บางเรื่องก็จะใช้คำเฉพาะแบบอ้อมๆ เช่น เนินสวรรค์, ดูดเอ็น, อมมั่งกร (แทน



ดูดxx - อมxx)

ผู้เล่าเรื่องมักจะเป็นตัวละครเอกในเรื่อง และจากการที่ผู้วิจัยศึกษาพบว่าเรื่องเล่าเสียๆ เกือบทุกเรื่องจะมีรูปแบบหรือวิธีการเล่าเรื่องคล้ายคลึงกันคือ เน้นการสร้างอารมณ์ด้วยภาพบรรยายภาพทางไปสู่เหตุการณ์เสียๆ เมื่ออ่านเนื้อเรื่องผู้อ่านจะเกิดจินตนาการเห็นภาพตามคำบรรยายเป็นฉากๆ ตัวอย่างตอนหนึ่งที่บรรยายฉากเสียเรื่อง **ผัวไม่สนใจให้ยามล่อแทน**

“ลุงเข้มยามบิกบินก็เลียล้นสากๆ ผ่านร่องเสียวเม็ดxxอย่างชำนาญ ข้อหลิดคงเสร็จคาลิ้นลุงเข้มแน่ๆ ครางเสียดัง มือก็ขยี้มมมลุงเข้มชะแน่งกำแน่มมากเลย หน้าตาหมวยหวานบิตเบี้ยว ผมเห็นแล้วอารมณ์กระเจิงเลยขอบอก เช็กส์มากเลยครับข้อหลิด

ลุงเข้มก็ให้ข้อหลิดขึ้นมาดูxxอันใหญ่ดำของลุง ข้อหลิดก็ดูดจ๊วบๆ ชักพิก ลุงเข้มก็ผลักข้อหลิดลงนอน แล้วก็ถ่างขาข้อหลิดออกกว้าง แล้วก็ยัดxxแข็งๆ ใหญ่ๆ เข้าไปในรูxxแดงของข้อหลิด ยัดเข้าไปพรวดเดียวมิดล้าเลยจนข้อหลิดร้องอูยยยส์ หน้าบิตเบี้ยวเสียวชาน จิมข้อหลิดเท่าที่ผมเห็นจะๆคาxx มันแทบปริขาดแต่ก็ไม่ขาดนะครับ แหมมันสะใจผมจริงเลย ข้อหลิดก็โดนยัดเข้ายัดออก กระแทกเข้ากระแทกออก หลายสิบนาทีได้นะ เสียดครางร้องกระเจิงกระเจิง โดนลุงเข้มเล่นท่าลึงอู้มแดงขยี้มๆๆ ซีดสสสสส อ่าๆๆๆ โอ้ววว ลุงจ๋าๆๆ หลีๆๆ อ้า...เสร็จหลายทีแล้วนะคะ ข้อหลิดโดนลุงเข้มเล่นไม่รู้กี่ท่าต่อก็ทำเดี๋ยวก็จับข้อหลิดคุกเข่าเย่อxxเข้าๆ ออกๆ ไวๆ ขอยกๆๆ ในท่าหมา ข้อหลิดก็ครางกระเส้าสะบัดสายหัวผมยาวสลายกระชေးกระเจิง เดียวก็จับข้อหลิดนอนยกขาแล้วก็ยัดxx ลุงเข้มเข้าไปประกบแนบชิด ก็ไม่รู้ว่ข้อหลิดเสร็จไปที่ สุดท้ายก็โดนลุงเข้มจับนอนอ้า

ขาสุด ขอยๆxxเข้าๆ ออกๆอย่างเร็วยกๆๆๆ ข้อหลิดร้องครางอย่างเร่าร้อน คงจะเสร็จสมอารมณ์หมายไปนานแล้วแต่ลุงเข้มก็ขอยกๆ อีกซักสิบนาทีได้นะครับ แหม น้ำและไหลเอี่ยมมาและบนเตียงเห็นเลย ชักพิกสงบ ลุงเข้มเสร็จคราจิมข้อหลิดแล้วก็กดแซ่ไว้กดรัดจูบก้นอย่างมีความสุข”

ผู้วิจัยได้อ่านความเห็นของผู้อ่านเกี่ยวกับเรื่องเสียในเว็บไซด์หนึ่ง หลายข้อความแสดงความเห็นว่าการอ่านเรื่องเล่าเสียๆ “ได้อารมณ์ยิ่งกว่าดูหนังโป๊ซะอีก” แต่บางความเห็นระบุว่า “มันรุนแรงชาติสต์เกินไป”

ในส่วนของการบรรยายภาพของตัวละครในเรื่อง หากเป็นตัวละครหญิงจะมีลักษณะรูปร่างหน้าตาดีและการแต่งกายนุ่งน้อยห่มน้อยแนวยั่วสวาท การสร้างตัวละครให้มีลักษณะดังกล่าวผู้วิจัยมองว่าเพื่อตอบสนองและก่อให้เกิดความตื่นเต้นเร้าอารมณ์ทางเพศให้กับผู้อ่าน และที่สำคัญก็เป็นการตอกย้ำค่านิยมของคนในสังคมที่ให้ความสำคัญกับรูปลักษณ์ภายนอก ความเชื่อตามกระแสนิยมที่ว่า ผู้หญิงสวยคือผู้หญิงที่ร่างเล็กผิวขาวอมชมพู

ดังเช่นตอนหนึ่งในเรื่อง **ไอ้แก่ได้เด็ก** ซึ่งได้บรรยายลักษณะการแต่งกายตัวละครสาวชื่อแคท “เธออายุ 17 สูงประมาณ 170 ซม. ผิวขาวอมชมพู รูปร่างอวบอัด ผมยาวประบ่า เธอสวมเสื้อยืดยาวแขนกุด รัดรีงทรงอกอันอวบอูม แขนเสื้อเว้าลึกมาก จนมองเห็นเนินอกอวบขาวผุดผ่อง ล้นทะลักออกข้างเสื้อยกทรงสีดำลายลูกไม้ ตัวจิ๋ว ขายเสื้อยืดยาวลอมจนมองเห็นสะดือกลมโบ๋ และหน้าท้องอันขาวเนียน” แทบจะทุกเรื่องจะเป็นลักษณะเช่นนี้ บางเรื่องจะบอกถึงขนาดสัดส่วนร่างกาย เช่นเรื่อง **ผัว**



ไม่สนเลยให้ยามล่อแทน ที่บรรยายลักษณะตัวละครหญิงในเรื่องชื่อข้อหว่า “ข้อหาอายุ 36 สาว หมวย ขาวหยวก หุ่น 34-24-35” หรือเรื่อง **เสียทำให้คนงาน** “ดิฉันชื่ออูม อายุ 26 ปี สักส่วนก็ประมาณ 35-26-36”

บางเรื่องจะมีเป็นตอนๆ ให้ผู้อ่านได้ติดตาม เช่นเรื่อง **สุขสมกับปรียานุช** (ที่มีทั้งหมด 5 ตอน) ซึ่งลักษณะของเรื่องเล่าที่เป็นตอนๆ นั้นก็มีความแตกต่างจากเรื่องเล่าที่จบในตอนเดียวยังคงมีความต่อเนื่องกัน เพียงแต่นื้อเรื่องจะยาวทำให้ผู้เขียนแบ่งเป็นตอนๆ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับผู้อ่าน และลดความเบื่อหน่ายได้

เพื่อให้เห็นรูปแบบการเล่าเรื่องเสียวออนไลน์ชัดเจนมากขึ้น ผู้วิจัยได้วิเคราะห์แยกเป็นประเด็น คือ การเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง รายละเอียดดังนี้

2.1 การเปิดเรื่อง

การเปิดเรื่องจะมีลักษณะเพื่อให้ผู้อ่านรู้ประวัติคร่าวๆ ของตัวละครว่าเป็นใคร (สถานภาพ) โดย

ปกติแล้วอาชีพหรือสถานภาพที่ตัวละครในเรื่องเล่า มักอ้างถึง หากเป็นตัวละครหญิงมักจะมีสถานภาพ เช่น นักศึกษา สาวออฟฟิศ แอร์โฮสเตส พยาบาล เป็นต้น ผู้วิจัยมองว่าเหตุที่ตัวละครหญิงในเรื่องเล่าเสียวออนไลน์มักจะมีสถานภาพดังกล่าวก็เพื่อทำให้เรื่องเล่ามีเสน่ห์และสร้างอารมณ์คลุ้มผื่นให้ผู้อ่านได้ เพราะผู้ชายในสังคมไทยหลงใหลหญิงสาวในเครื่องแบบ อย่างชุดนักเรียนนักศึกษา ชุดพยาบาล เพราะชุดหรือเครื่องแบบเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความสวยงามและบริสุทธิ์ เช่นเดียวกันหากเป็นตัวละครชายมักจะมีสถานภาพ เช่น ครูพละ นักกีฬา ทหาร กรรมกร หรือถ้าเป็นผู้ชายทั่วไปก็ต้องมีลักษณะร่างกายกำยำแข็งแรง เหตุที่เป็นเช่นนี้ก็เพื่อแสดงให้เห็นถึงพลังทางเพศของเพศชายผ่านร่างกาย และตอกย้ำความอึดอดทนผ่านลีลาท่วงท่าของตัวละครชาย

จากการศึกษาพบว่าหลายๆ เรื่องมักจะเปิดเรื่องด้วยการเริ่มต้นด้วยการแนะนำตัวเองตัวละคร (ผู้อ่านจะรู้สึกที่กำลังอ่านเรื่องราวเสียวๆ



ที่มา : <http://www.kachon.com>

ความต้องการทางเพศเป็นธรรมชาติของมนุษย์ทุกคน

เพศสลับพันธุ์จึงเป็นเรื่อง ‘ธรรมชาติ’

ที่มนุษย์ทุกคนต่างก็ปรารถนา

จากประสบการณ์ตรงของผู้เขียนเอง) โดยจะใช้สรรพนามบุรุษที่ 1 เช่น ผม ดิฉัน หนู (ส่วนใหญ่จะใช้ สามคำนี้) เช่น เรื่อง **หนูชื่อน้อย** เปิดเรื่องด้วยการแนะนำตัวเองและมีลักษณะของการสร้างภาพบรรยากาศให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์

“หนูชื่อน้อยอายุ 18 ปี บ้านหนูอยู่ต่างจังหวัด เกิดกับท้องไร่ท้องนา กลิ่นโคลนสาปควาย กลิ่นไอบัดผสมฟางข้าว มันช่างเป็นรสชาติที่หนูชอบมากที่สุดในชีวิต และหนูเองก็ไม่คิดที่จะจากมันไปด้วย เพื่อนหนูหลายต่อหลายคนหันหลังเดินหนีจากบ้านนาเข้าสู่กรุงเทพฯ กันหลายคน บางคนก็ไปได้แต่บางคนก็กลับมาในสภาพอันบอบช้ำ หนูเองก็มีชีวิตอยู่หนึ่งชีวิตเท่านั้น หนูไม่เอาตัวเองเข้าไปเสี่ยงอย่างนั้นหรอกค่ะ อยู่บ้านนาเราก็มีความสุขมาก สถานะภาพก็พอแล้ว เชื้อหรือเปล่าคะ หนูอยู่กับบ้านก็มีเรื่องประทับใจได้เหมือนกัน มันมีความสุขความทุกข์ที่เคล้ากันไป แต่หนูเป็นคนที่ไม่คิดอะไรมาก และหนูก็ชอบมันด้วย จะว่าไปแล้วหนูไม่อายุใครทั้งนั้นเพราะมันเป็นเรื่องส่วนตัว หนูจะมีความสุขมันก็ได้ไปหนักหัวใครนี่คะ หนูต้องขอย้อนกลับไปเมื่อหนูอายุได้ 16 ปี เพราะครั้งนั้นเป็นครั้งแรกที่หนูมีความรู้สึกแปลกๆ ถึงมันจะแปลกๆ แต่มันก็สร้างความประทับใจให้แก่หนูเป็นอย่างมาก

จนเดี๋ยวนี้หนูก็ต้องการมันทุกวัน หนูจำวันนั้นได้ดี วันนั้นหนูไปอาบน้ำหลังจากที่หนูทำงานเสร็จแล้ว ตอนอาบน้ำหนูก็ดูตามเรือนร่างทุกซอกทุกมุม พอมือหนูมาถึงที่เนินอิมอันไหนกนูน หนูลูบได้มันเบาๆ แค่นี้ภายนอกมันก็ช้ำนเสียวยังงี้ก็ไม่วู้ หนูค่อยๆ กรีดนิ้วตามแนวร่อง มันเสียวจนหนูต้องคราง เอามือขยี้เบาๆ มันก็ยิ่งเสียวมากขึ้น พอนิ้วหนูลูบไล่ไปที่xxมันลื่นๆ...”

บางเรื่องจะเปิดเรื่องให้ผู้อ่านรู้สึกว่ ‘เรื่องเสียว’ เป็นเรื่องเล่าประสบการณ์จริงของคนในสังคม เช่น เรื่อง **เกสซ้อ** และ **อารมณ์ทางเพศรุนแรง** ที่มีลักษณะการเล่าเกริ่นถึงที่มาที่ไปของเรื่อง

*“ผมเป็นแฟนของเว็บเรื่องเสียวมานานแต่ไม่เคยเล่าเรื่องของตัวเองซะที เรื่องของผม เกิดขึ้นมาประมาณปีกว่าๆ แล้วผมจะขอเล่าเลยนะครับ ตัวผมชื่อ เค มีอาชีพรับราชการอยู่ในกรุงเทพฯ และผมก็ได้รู้จักสาวน้อยที่จบเกสซ้อรับราชการในหน่วยงานเดียวกับผม...”

* “สวัสดีค่ะ หนูได้อ่านประสบการณ์ของเพื่อนๆ มาหลายท่านแล้วแต่ก็ไม่ค่อยเจอเรื่องของใครที่มีสไตล์เดียวกับหนูเลย หนูจึงอยากลองเล่า



ประสบการณ์ของหนูให้เพื่อนๆ ได้ลองอ่านดูบ้าง เพราะหนูเองก็มีประสบการณ์เสียเยอะมาก และแต่ละครั้งก็ค่อนข้างที่จะแปลกจะได้อารมณ์มาก ด้วย ลองอ่านดูนะคะ เมื่อจะชอบ หนูเป็นคนภาคเหนือโดยกำเนิดคะ ปัจจุบันหนูอายุ 21 ปีแล้ว”

สังคมไทยมีบรรทัดฐานเกี่ยวกับเรื่องเพศเพื่อใช้ในการควบคุมพฤติกรรมทางเพศของชายหญิง ความเชื่อที่ว่าเรื่องเพศของผู้หญิงดำรงอยู่เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของเพศชาย และความต้องการทางเพศของผู้ชายเป็นสิ่งจำเป็นต้องการทางเพศของผู้ชายเป็นสิ่งที่จำเป็นต้องการทางปลดปล่อยหรือตอบสนองอย่างน่าเห็นใจ ในขณะที่ความต้องการทางเพศของผู้หญิงไม่จำเป็นต้องการกระทำเช่นนั้น

2.2 การดำเนินเรื่อง

การดำเนินเรื่องมักจะขึ้นอยู่กับแนวของเรื่องด้วย เช่น ถ้าเป็นเรื่องเสียแนวครอบครัวมักจะมีเหตุการณ์ความบังเอิญเกิดขึ้น เช่น พ่อกับแม่ไปต่างจังหวัดทิ้งลูกสาวอยู่บ้านคนเดียว สามิทำธุรกิจต้องออกไปต่างจังหวัดบ่อยเพื่อพบลูกค้าทั้งภรรยาอยู่คนเดียว เหตุที่เป็นเช่นนี้ผู้วิจัยมองว่าเพราะการมีเพศสัมพันธ์กันระหว่างบุคคลร่วมสายโลหิตเป็นเรื่องต้องห้ามและไม่สามารถเปิดเผยได้ ดังนั้นจึงออกมา

ในรูปแบบดังกล่าว หรือถ้าเป็นเรื่องเสียแนวข่มขืน รั่มโทรมตัวละครหญิงซึ่งเป็นผู้ถูกกระทำจะแสดงอาการขัดขืนหรือปฏิเสธช่วงแรกเท่านั้น จากนั้นจะแสดงอาการสมยอมอย่างเต็มที่

ตัวอย่างแรก (เรื่องย่อ) ‘ครูสอนพิเศษ’ “เรื่องนี้ มีอยู่ว่า ‘หนู’ เป็นคนอ่อนวิชาคณิตฯ คุณแม่ของหนูก็เลยจ้างครูสอนพิเศษ ชื่อว่า ‘ครูเอ’ หนูเรียนพิเศษกับครูเอ ตั้งแต่อายุ ๖.1 จนวันนี้หนูอยู่ ๖.6 แล้ว

มีอยู่วันหนึ่ง ครูเอติดธุระไม่สามารถมาสอน หนูได้ช่วงกลางวัน จึงขอไปสอนในช่วงค่ำ เผอิญวันนั้น คุณพ่อคุณแม่ของหนูไปต่างจังหวัด หนูเลยเรียนพิเศษตามลำพังกับครูเอในบ้าน สักพักครูเอเกิดอารมณ์เข้าไปลูบคลำหนู และเอากันจนได้ จากนั้นครูเอบอกหนูว่าห้ามบอกใครนะ ‘หนู’ ตอบครูเอว่า หนูไม่บอกใครก็ได้ แต่ครูต้องสัญญาว่าจะมาทำแบบนี้กับหนูบ่อยๆ”

ตัวอย่างที่สอง เช่น เรื่องลึ้มลองน้องสาว “ผมอายุ 19 เรียนมหาลัฯ เอกชนแห่งหนึ่งในกรุงเทพมหานครปีนี้ พ่อแม่ไปเยี่ยมตายายที่อุดรดิตถ์ ทิ้งผมกับน้องสาวที่บ้าน น้องสาวของผมอายุ 13 เรียนอยู่ ๖.1 ผมอยู่กับน้องสองต่อสอง คือนั่นน้องผมอาบน้ำยังไม่ได้ล็อกประตูห้องน้ำ เผอิญผมก็ปวดฉี่วิ่งเข้าไปเห็นน้องสาวแก้ผ้าอาบน้ำ ผมรีบวิ่งออกมาแต่นึกเห็นภาพติดตา ผมมานั่งที่เก้าอี้และดูโทรทัศน์ จากนั้นก็บอกน้องสาวให้ไปนอนข้างบน เพราะผมจะนอนรู้สึกง่วงแล้ว สักพักน้องสาวถามผมว่า ผมเคยมีอะไรกับแฟนไหม ผมตอบว่าไม่เคย น้องก็เย็บ ผมนอนไม่หลับลุกขึ้นนั่งใกล้กับน้องสาวและอดใจไม่ไหว จูบปากกับน้องสาว ตอนแรกน้องตื่นแต่สุดท้ายเราก็มีอะไรกัน”

ตัวอย่างที่สาม เล่าเรื่องเสีย ผัวไม่สนเลยให้ยามล่อแทน “ผมเป็นหัวหน้าพนักงานในโรงงานทำ



มั่งลวด เจ้าของโรงงานชื่อ 'เฮียฉิ้น' และมียามเฝ้าที่ประตูทางเข้าโรงงาน 2 คน ชื่อ 'ลุงเข้ม' กับ 'ไฉ่ดิน'

'เฮียฉิ้น' เจ้าของโรงงานมีเมียสวยมากชื่อว่า 'ซ้อหลี' แต่แกมักไม่ค่อยอยู่บ้านไปต่างจังหวัดไปพบลูกค้า (บ้านแกก็อยู่ในบริเวณโรงงาน) ทั้งเมียสวยให้อยู่บ้านเพียงลำพัง คืนหนึ่งก่อนกลับบ้าน 'ผม' ได้เดินตรวจความเรียบร้อยของโรงงาน เห็น 'ไฉ่ดิน' ทำตัวลับๆ ล่อๆ จึงค่อยๆ เดินไปดู ผมเห็น 'ลุงเข้ม' กำลังแสดงบทรักกับ 'ซ้อหลี' อย่างเมามัน โดยมี 'ไฉ่ดิน' ดันดูต้นทาง ซึ่งหลังจากลุงเข้มสำเร็จภารกิจ ไฉ่ดินก็รับช่วงต่อ 'ผม' ได้แต่เพียงแอบดูทั้งสามและชักว่าวช่วยตัวเอง"

2.3 การปิดเรื่อง

การปิดเรื่องทุกแนวจะมีลักษณะคล้ายๆ กัน กล่าวคือ ทั้งเรื่องเสียวแนวครอบครัว แนวข่มขืนรุนแรง แนวสวิงกิ้ง และอื่นๆ การปิดเรื่องมักจะจบด้วยความสุขที่ได้ร่วมเพศกัน (คือต่อให้โดนบังคับข่มขืนอย่างไร ตัวละครก็มักแสดงอาการพึงพอใจที่ได้ร่วมเพศ) ทั้งนี้ก็เป็นการตอกย้ำให้เห็นว่าเพศสัมพันธ์คือวิธีการแสวงหาความสุขทฤุณหรรษ์ เป็นการตอบสนองปลดปล่อยอารมณ์ความใคร่

3. ภาพลักษณ์เพศสัมพันธ์ในเรื่องเสียวออนไลน์

จากการวิเคราะห์เรื่องเล่าทั้งหมด 50 เรื่อง ผู้วิจัยพบว่าภาพลักษณ์เพศสัมพันธ์ในเรื่องเสียวออนไลน์ สามารถจัดแบ่งได้เป็น 5 ประเด็นด้วยกัน คือ พฤติกรรมและค่านิยมทางเพศของชาย/หญิง เพศสัมพันธ์ที่ขัดต่อศีลธรรม เพศสัมพันธ์ที่ใช้ความรุนแรง เพศสัมพันธ์กับการปลดปล่อยอารมณ์ความใคร่ และเพศสัมพันธ์กับอำนาจของชายหญิง ซึ่งผู้

วิจัยจะกล่าวถึงในรายละเอียดดังนี้

3.1 พฤติกรรมและค่านิยมทางเพศของตัวละครชาย/หญิง

ผู้วิจัยพบว่าพฤติกรรมและค่านิยมของตัวละครทั้งชาย/หญิง ที่ปรากฏผ่านเรื่องเล่า ล้วนแล้วมีพฤติกรรมทางเพศที่ขัดต่อบรรทัดฐานที่สังคมได้กำหนดไว้ ที่สำคัญหลายๆ เรื่องพฤติกรรมทางเพศของตัวละคร (โดยเฉพาะตัวละครชาย) มีความผิดทั้งในทางศีลธรรมและกฎหมาย เช่น การข่มขืน รุมโทรม ทั้งนี้ผู้วิจัยจะได้ศึกษาวิเคราะห์ประเด็นพฤติกรรมและค่านิยมทางเพศของตัวละคร ออกเป็น 2 ประเด็น คือ พฤติกรรมและค่านิยมทางเพศของตัวละครชาย และพฤติกรรมและค่านิยมทางเพศของตัวละครหญิง ซึ่งผู้วิจัยจะกล่าวถึงในรายละเอียดดังนี้

3.1.1 พฤติกรรมและค่านิยมทางเพศของตัวละครชาย

ตัวละครชายมักจะแสดงพฤติกรรมทางเพศที่แสดงถึงความต้องการทางเพศสูง หรือเช็กส์จัดนั่นเอง และนอกจากนี้แล้วมักจะมีพฤติกรรมทางเพศที่ชอบใช้กำลัง (บังคับขืนใจ) การร่วมเพศกับผู้หญิงเป็นเพียงการปลดปล่อยอารมณ์ความใคร่ เช่น การข่มขืน เป็นต้น

การแสดงพฤติกรรมของตัวละครชาย (ซึ่งเป็นภาพตัวแทนของคนในสังคม) สะท้อนและตอกย้ำให้เห็นถึงกรอบคิดที่ได้รับอิทธิพลจากสังคมชายเป็นใหญ่ที่ว่า ผู้ชายเป็นมนุษย์ที่เหนือกว่าผู้หญิง ผู้หญิงอ่อนแอกว่าผู้ชาย และเป็นเพียงทรัพย์สินสมบัติของผู้ชาย (มานพ คณะโต: 2541, 19)

การที่ตัวละครชายมีพฤติกรรมทางเพศที่แสดงถึงความต้องการทางเพศสูง สอดคล้องกับแนวคิดที่ว่า การจะเป็นชายชาตรีต้องมีความสามารถในการเรื่อง



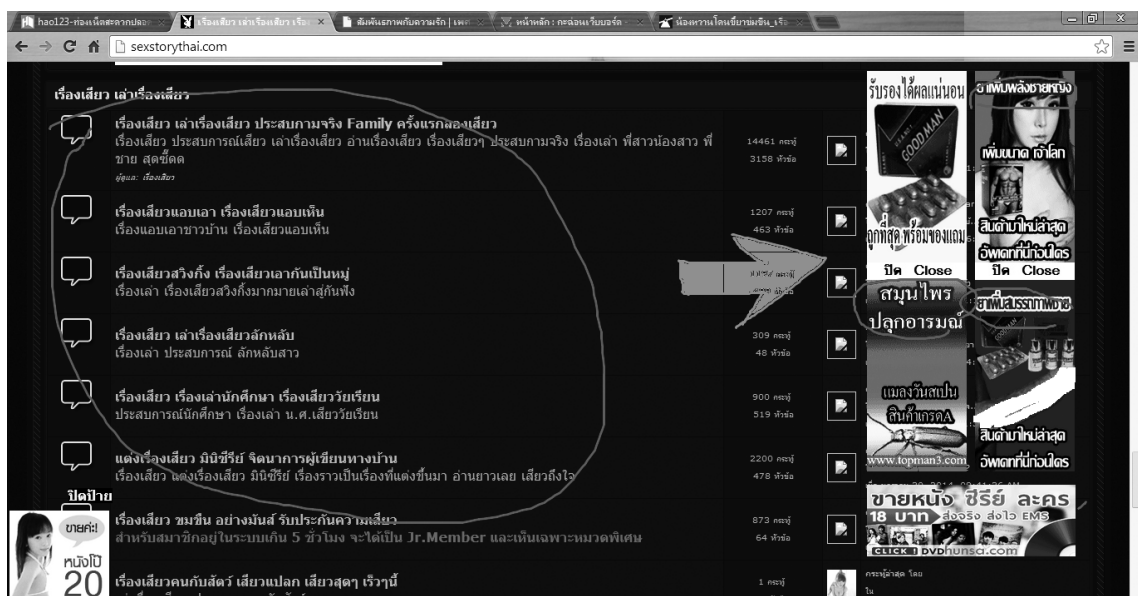
เพศ (มานพ คณะโต: 2541,19) ส่วนพฤติกรรมที่ ชอบใช้กำลังบังคับขืนใจเพราะเพศชายมองว่าเพศ หญิงเป็นเพียงวัตถุสนองความใคร่

พฤติกรรมและค่านิยมทางเพศของเพศชาย สอดคล้องคล้ายคลึงกับการเล่าเรื่องในเรื่อง **ขี้ใจ แม่** ที่เล่าเรื่องถึงตัวละครชายซึ่งเป็นคนเช็กส์จัด และได้ขี้ใจแม่ของตัวเองจนสำเร็จความใคร่ หรือ ดังที่ปรากฏในเรื่องเล่าอื่นๆ อีกมาก เช่นเรื่อง “เด็ก สีคนกวาดขยะเรียบเลยเรา” / “ฟันเมียเฝ้าแก่” / “โดน พ่อกระแทกxx” / “พ่อกับลูก” / “ขี้ใจแม่” / “รูม ไทรมแอร์โฮสเตส” / “ลูกหนี้ที่รัก” / “กับแม่ยาย” / “อาจารย์ยอมหมดแล้ว” / “สวาทนักเรียนสาว 2” / “ครูพินเด็กนักเรียน” / “นักศึกษาสาวโดนลงแขกแล้ว จับให้หมามสมพันธุ์จนกระทั่งติดเป้ง” ฯลฯ

ที่น่าสนใจอีกประการหนึ่งก็คือพฤติกรรมทาง เพศของตัวละครชายมักจะสะท้อนให้เห็นถึงค่านิ ยมทางเพศที่เชื่อว่าการที่มีอวัยวะเพศที่ใหญ่ยาว นั้น สามารถสร้างความพึงพอใจให้กับผู้หญิงคนอื่น ได้ ซึ่งความเชื่อและค่านิยมดังกล่าวนี้ทำให้คนที่

มีอวัยวะเพศที่เล็กและสั้นรู้สึกมีปมด้อยขาดความ มั่นใจและหาทางดิ้นรนค้นหาวิธีต่างๆ เช่น ฉีดสาร เพิ่มขนาดหรือฝังมุกในอวัยวะเพศ โดยในเรื่องเสียว ออนไลน์ปรากฏเรื่องเล่าลักษณะนี้หลายเรื่อง กล่าว คือตัวละครชายมักจะมีอวัยวะเพศที่ใหญ่และยาว หรือไม่ก็จะฝังมุกที่อวัยวะเพศ (การฝังมุกคือการฝัง เม็ดกลมๆ ที่ทำจากพลาสติก แก้ว หรือโลหะหรือ หิน มุกแท้ จะนิยมฝังบริเวณหนังรอบอวัยวะเพศชาย) และเมื่อร่วมเพศฝ่ายหญิงมักจะแสดงปฏิกิริยาหรือ กล่าวความรู้สึกออกมาในเชิงที่ว่ามีความสุขและ ประทับใจ ซึ่งตอกย้ำความเชื่อที่ว่า ชายที่มีอวัยวะ เพศที่ใหญ่ยาวสามารถสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ หญิงได้ เช่นเรื่อง ฝังมุก, ทั้งใหญ่ทั้งยาว ใครๆ ก็ ชอบ, ใหญ่แล้ว..เจ๊อกฝังมุกอีก

ทั้งนี้จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ‘เรื่องเสียว ออนไลน์’ ในเว็บไซต์ต่างๆ ที่มีอยู่จำนวนมาก (เป็น พันๆ เรื่อง) ซึ่งบางเรื่องมียอดของผู้ที่คลิกเข้าไปอ่าน สูงถึงเกือบ 500,000 ครั้ง จากปรากฏการณ์ดังกล่าว ผู้วิจัยมองว่าเรื่องเล่าเสียวออนไลน์ (มีแนวโน้ม) เป็น



ที่มา : <http://www.kachon.com>

เพียงกลยุทธ์ทางการตลาด โดยการใช้เรื่องเล่าเสียๆ ดึงดูดผู้อ่านเข้ามาในเว็บไซต์ โดยที่จุดประสงค์หลักก็คือขายสินค้าหรือผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับการเพิ่มสมรรถภาพทางเพศ เห็นได้จากหลายๆ เว็บไซต์เรื่องเสียมักจะปรากฏพร้อมกับสินค้า เช่น ยาเพิ่มขนาดอวัยวะเพศชาย, ยาปลูกเช็กส์, ขายxxปลอม เป็นต้น ทั้งนี้ก็สอดคล้องกับพฤติกรรมทางเพศของตัวละคร ทั้งชาย/หญิง ในเรื่องเล่าเสียออนไลน์แสดงออกถึงค่านิยมทางเพศเป็นต้นว่า “ผู้ชายมักจะมีอวัยวะเพศที่ใหญ่ยาว” ส่วน “ผู้หญิงรูปร่างดีชาวอิม”

ตน ทำต่ออย่าหยุดอีกด้วย!

ดังปรากฏในเรื่อง **รุมไทม์นักศึกษา** ที่เล่าถึงตัวละครชายคนหนึ่งที่เป็นช่วยนักศึกษาสาวถูกรุมไทม์จากคนก่อสร้างตัวดำใหญ่ 3 คน ด้วยการปลอมตัวเป็นตำรวจนอกเครื่องแบบ แต่แล้วเมื่อช่วยน้องนักศึกษาที่ถูกรุมไทม์ และพาขึ้นไปบนห้องนักศึกษาสาวกลับบอกว่า ‘**พี่ช่วยเอาหนูหน่อย หนูอยาก**’ ทั้งสองจึงมีอะไรกัน

พฤติกรรมทางเพศของตัวละครหญิงดังกล่าวนี้สะท้อนความเชื่อที่ว่า “เพศหญิงไม่สามารถต้าน

การควบคุมทางสังคมภายใต้ความเชื่อของสังคมที่ผู้ชายเป็นใหญ่ และค่านิยมเชิงช่อนในเรื่องเพศ ทำให้บรรทัดฐานการควบคุมทางสังคมที่มีต่อบทบาทหญิงชายเป็นเรื่องที่ถูกเลือกปฏิบัติ จะเห็นได้ว่าในบริบทของการควบคุมทางสังคม ซึ่งเริ่มตั้งแต่การเกี่ยวพาราสีจนถึงการแต่งงาน ผู้ชายเป็นฝ่ายกำหนดและฝ่ายตัดสินใจหรือมีอำนาจในการตัดสินใจทั้งสิ้น

3.1.2 พฤติกรรมและค่านิยมทางเพศของตัวละครหญิง

จากที่ผู้วิจัยศึกษาเรื่องเล่าเสียออนไลน์หลายๆ เรื่อง ตัวละครหญิงมักจะมีพฤติกรรมล้าหลังทางเพศ และแสดงถึงความต้องการทางเพศสูงเช่นกัน ที่สำคัญไม่เหลือความเป็นหญิงสาวในอุดมคติที่มีความเป็นกุลสตรี รักนวลสงวนตัว รักษาพรหมจรรย์เท่าชีวิต ตัวละครลักษณะดังกล่าวนี้แทบจะไม่ปรากฏเลย แม้กระทั่งตัวละครหญิงที่ถูกข่มขืนรุมไทม์ก็มักจะแสดงอาการขัดขืนปฏิเสธเพียงตอนแรกๆ เท่านั้น และเมื่อโดนเมตขังแล้ว ก็มักจะแสดงอาการ ‘สมยอมอย่างเต็มใจ’ มีหน้าขำบางเรื่อง ตัวละครหญิงที่ถูกข่มขืนยังเอ่ยปากขอให้ชายที่ข่มขืน

แรงปรารถนาทางเพศได้” หรืออย่างเช่นในเรื่อง **เสียโดย...เสียไปหมดทั้งตัวเลย** ที่เล่าถึงตัวละครหญิงคนหนึ่งชื่อศรีว่าเป็นคนมีอารมณ์ทางเพศสูง ชอบช่วยตัวเองตั้งแต่อายุ 10 ขวบ พอถึงอายุ 13 ปี เธอก็ได้เสียตัวให้คนแก่ข้างบ้าน อายุ 59 ซึ่งเธอเรียกว่า ‘ปู่’ เธอเสียตัวให้กับปู่ได้เพียงแค่ปีเดียว ปู่ก็หมดพลัง ไม่สามารถมีอะไรได้อีก จนอายุ 18 ปี เธอจึงเข้าไปหางานทำในกรุงเทพฯ และได้งานเป็นคนรับใช้ให้กับสองสามีภรรยาที่เป็นคนจีน ต่อมาเธอได้เสียตัวให้กับเจ้านายผู้ชาย โดยที่เจ้านายของเจ้านายชายไม่ได้ว่าอะไร แถมยังช่วยกันเสกสมร่วมกันทั้งสามคน

หรือในเรื่องเล่าอื่นๆ เช่น “**น้องขวัญร้อนสวาท**” /



“เสียวxx ผัวไม่สนเลยให้ลืบล้อล่อแทน” / “เซ็กหมูที่แสนมัน” / “อายุน้อยกว่าแฟน” / “xxเพื่อนเก่า” / “ครูสาวจอมยั่วกับหัวเกียนจอมเหิน” / “พี่ไม่ต้องนุ่งตัวเอง” / “ผัวไม่สนเลยให้ยามล่อแทน” ฯลฯ

นอกจากนี้แล้วพฤติกรรมทางเพศของตัวละครหญิงยังพบว่ามีการใช้อุปกรณ์เสริมในการช่วยตัวเองสำเร็จความใคร่เช่น อวัยวะเพศชายปลอม เป็นต้น

ที่สำคัญตัวละครหญิงมักจะแสดงออกถึงความพึงพอใจเมื่อได้ช่วยตัวเองด้วยอุปกรณ์ดังกล่าว ซึ่งผู้วิจัยมองว่าเรื่องเล่าลักษณะดังกล่าวนี้เป็นการสร้างกรอบคิดหรือความเชื่อให้กับผู้หญิงว่า การช่วยตัวเองด้วยอุปกรณ์เสริมนั้นสามารถสร้างอารมณ์และถึงจุดสุดยอดได้ ดังปรากฏในเรื่อง **สุขสมกับปริยานุช**

“ตายแล้ว กลูธิดาร้องลั่นเมื่อเปิดกล่องแล้ว หยิบXXยางสีดำยาวเพื่อย่อออกมา นิ้วเธอแทบจะกำแท่งยางอวบอ้วนนั้นไม่ถึงรอบ ดวงตาสาวิตรีเบิกกว้าง เธอ निकออกแล้วเมื่อเห็นสิ่งที่อยู่ในกล่อง “พี่สาไปเอามาตั้งแต่เมื่อไหร่คะ” กลูธิดาถาม กวัดแกว่งเจ้าXXยางที่อยู่ในมือ “พี่ลืมนั่นไปแล้วนะเนี่ย พี่ได้มาจากเพื่อนตอนอายุสี่สิบเอ็ด ว้ายไม่น่าเชื่อ ว้ายยังเก็บมันไว้อีก” สาวิตรีคิดว่ามันจากมือน้องสาวแล้วมองสำรวจ ลูกคลำไปทั่วเจ้าแท่งขนาดกำนี้ สัมผัสได้ถึงตุ่มเล็กๆ ที่เยี่ยฝ่ามือเหมือนกับที่มันเคยเชี่ยร้าวหนังโพรงxxเธอเมื่อหลายปีก่อน “แล้วมีเรื่องที่มาของเจ้านี้รึเปล่าคะ” กลูธิดาถามด้วยความสนใจขณะที่เธอมองสาวิตรีลูบไล้แท่งยางแข็งอย่างแผ่วเบาราวกับกำลังอยู่ในโลกใบน้อยๆ ของตัวเอง”

ปรากฏการณ์ดังกล่าวสอดคล้องกับหลายๆ เว็บไซต์ที่ศึกษามานั้นนอกจากจะพบว่ามีการขาย

สินค้าหรือผลิตภัณฑ์เพิ่มสมรรถภาพทางเพศของผู้ชายแล้ว ยังพบว่าสินค้าเกี่ยวกับเพศของผู้หญิงอีกด้วย เช่น อวัยวะเพศชายปลอม ยากระชับส่วนต่างๆ หรือที่เรียกกันติดปากว่า ‘อกฟูรูฟิต’ เป็นต้น

จากที่ได้กล่าวมาทั้งหมดเกี่ยวกับพฤติกรรมการแสดงออกทางเพศของตัวละครหญิง (ภาพสะท้อนของตัวตนทางเพศ) ซึ่งขัดต่อบรรทัดฐานที่สังคมได้กำหนดไว้นั้น สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมทางเพศที่เปลี่ยนไป สอดคล้องกับงานวิจัยหลายๆ ชิ้นที่ศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมและค่านิยมทางเพศ โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่นหญิง เผยให้เห็นว่าปัจจุบันวัยรุ่นหญิงค่อนข้างไม่ยอมรับการรักรับรสทางเพศว่าเป็นเรื่องสำคัญมากกว่าไปกว่าความสนุก การมีประสบการณ์ทางเพศที่ผ่านชามาหลายคนกลายเป็นเรื่องไร้คดียอดกันว่า ใครมีเพศสัมพันธ์กับชายได้มากกว่ากัน ซึ่งเป็นค่านิยมใหม่ที่มีเสรีทางเพศโดยไม่ต้องมีความรัก ไม่จำเป็นต้องรู้จักกันลึกซึ้งมากนัก เพียงแค่มีความพอใจต่อกัน (สุมาลี สวรสอาด, 2555) ปรากฏการณ์ดังกล่าวนี้ผู้วิจัยมองว่า เป็นความพยายามของเพศหญิงที่จะทำให้เรื่องเพศกลายเป็นเรื่องเสรีที่ทุกเพศสามารถแสดงออกได้เท่าเทียมกัน พูดอีกทางหนึ่งก็คือเพื่อเป็นการตอบโต้กรอบคิดของเพศชายของกลุ่มนักคิดสตรีนิยมนั่นเอง

3.2 เพศสัมพันธ์ที่ขัดต่อศีลธรรม

สังคมไทยมีบรรทัดฐานเกี่ยวกับเรื่องเพศเพื่อใช้ในการควบคุมพฤติกรรมทางเพศของชายหญิง ความเชื่อที่ว่าเรื่องเพศของผู้หญิงดำรงอยู่เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของเพศชาย และความต้องการทางเพศของผู้ชายเป็นสิ่งจำเป็นต้องหาทางปลดปล่อยหรือตอบสนองอย่างน่าเห็นใจ ในขณะที่ความต้องการทางเพศของผู้หญิงไม่จำเป็น



ต้องกระทำเช่นนั้น (มานพ คณะโต: 2541, 19) การควบคุมทางสังคมภายใต้ความเชื่อของสังคมที่ผู้ชายเป็นใหญ่ และค่านิยมเชิงชื่อนี้ในเรื่องเพศ ทำให้บรรทัดฐานการควบคุมทางสังคมที่มีต่อบทบาทหญิงชายเป็นสิ่งที่เลือกปฏิบัติ จะเห็นได้ว่าในบริบทของการควบคุมทางสังคม ซึ่งเริ่มตั้งแต่การเกี่ยวพาราสีจนถึงการแต่งงาน ผู้ชายเป็นฝ่ายกำหนดและฝ่ายตัดสินใจหรือมีอำนาจในการตัดสินใจทั้งสิ้น (นงลักษณ์ เอมประดิษฐ์ และคณะ: 2546, 42) แต่ปัจจุบันดูเหมือนว่ายิ่งเข้มงวดกดขี่กันมากเท่าไร ก็ยิ่งสร้างแรงต่อต้านมากเท่านั้น

ผู้หญิงสมัยใหม่มีความพยายามที่จะทำให้การแสดงออกทางเพศเป็นเรื่องเสรีที่ชายหญิงมีความเท่าเทียมกัน การลอกเลียนแบบพฤติกรรมและค่านิยมทางเพศจากตะวันตก ก็เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้ค่านิยมทางเพศในสังคมไทยเปลี่ยนไป

จากเรื่องเล่าที่ผู้วิจัยศึกษามาทั้งหมดนั้น ภาพลักษณ์ของเพศสัมพันธ์สะท้อนให้เห็นถึงความขัดกันกับศีลธรรมจริยธรรม ดังปรากฏในเรื่อง **เสียวxx** **ผิวไม่สนเลยให้ลืบล้อแทน** ที่เล่าเรื่องของผู้หญิงคนหนึ่งนอกใจสามี แอบไปมีเพศสัมพันธ์กับคนขับลื้อล้อ แนนอนว่าพฤติกรรมทางเพศดังกล่าวของตัวละครย่อมขัดกับความเชื่อพื้นฐานของคนในสังคม และเป็นการขัดที่สังคมประณาม เช่นเดียวกับพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์กันระหว่างบุคคลร่วมสายโลหิตแทบทุกสังคมและทุกวัฒนธรรมถือว่าเป็นเรื่องต้องห้าม เป็นความผิด (ทั้งศีลธรรมและกฎหมาย) และเป็นบาปอย่างร้ายแรง เช่นการร่วมเพศ พ่อกับลูก ลูกกับแม่ พี่กับน้อง เป็นต้น

ประเด็นที่น่าสนใจอย่างยิ่งก็คือใน “เรื่องเสียวออนไลน์” ปรากฏว่าเรื่องเล่าเสียวๆ ลักษณะดังกล่าวนี้จำนวนมาก เช่นเรื่อง **โดนพ่อกระแทกxx** /

พ่อกับลูก / **ขืนใจแม่** / **โดนลุงและน้องxx** / **แม่ลูก** **เอากัน** / **ก็เพราะผมรักแม่** / **ลืบล้องน้องสาว** ฯลฯ และการที่ปรากฏเรื่องเล่าลักษณะนี้หลายๆ เรื่อง นอกจากจะเป็นการสะท้อนถึงจินตนาการเพื่อฝันของคนในสังคมที่มองว่าการได้ร่วมเพศกับบุคคลร่วมสายโลหิตเป็นเรื่องที่ทำหยาและน่าลืบล้องแล้วยังสะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงในสังคมว่าการร่วมเพศลักษณะนี้มีอยู่ในสังคมจริงๆ หากแต่มันดำรงอยู่อย่างเงียบๆ นานๆ ครั้งจะปรากฏเป็นข่าวใหญ่โตว่าพ่อข่มขืนลูกสาว ลูกชายข่มขืนแม่ ลุงข่มขืนหลาน ฯลฯ

โดยส่วนใหญ่ที่มาของพฤติกรรมดังกล่าวมักจะเกิดมาจากพ่อชอบดื่มเหล้า ลูกติดยา ลุงโรคจิต ซึ่งสอดคล้องกับเรื่องเล่าในเรื่องเสียวออนไลน์ที่ตัวละครที่มีพฤติกรรมทางเพศลักษณะดังกล่าวมักจะดื่มเหล้า เมายา หรือมีความผิดปกติทางจิต

นอกจากนี้แล้วยังพบว่าเพศสัมพันธ์กับสถาบันครอบครัว ในบริบทความสัมพันธ์ระหว่างสามีภรรยา นั้นก็มีความสำคัญ การครองเรือนให้มั่นคงเป็นสุขย่อมมีปัจจัยหลายอย่างแต่หนึ่งในนั้นที่มองข้ามไม่ได้ก็คือ เพศสัมพันธ์ ซึ่งหากว่าฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งมีปัญหาเรื่องสมรรถภาพทางเพศไม่สามารถตอบสนองความต้องการทางเพศให้อีกฝ่ายหรือทำเป็นไม่สนใจเรื่องอย่างว่าย่อมเกิดปัญหาต่อชีวิตคู่อย่างแน่นอน และอาจจะนำมาซึ่งพฤติกรรมทางเพศที่ขัดต่อศีลธรรม เช่น หาทางออกด้วยการคบชู้ ดังปรากฏในเรื่องเล่าเสียวออนไลน์ เช่นเรื่อง **ก็เด็กหนุ่มๆ** **เอามันกว่าสามีนี่นา**, **ผิวไม่สนเลยให้ลืบล้อแทน** ฯลฯ

“เสียดินปกติจะออกต่างจังหวัดไปพบลูกค้าและเพื่อนฝูงบ่อย ไม่ค่อยจะสนใจเรื่องการมุ้งกับข้อหลัคนสวเลย ข้อหลัอายุ 36 สาวหมวย ทั้งคู่ไม่มีลูก



เพราะว่าเฮียแกไม่สนการบ้านสนแต่ทำธุรกิจ กลางคืนวันที่เฮียฉิ้นไม่อยู่ซื้อหลิมักจะแอบไปหายามที่ฝ่าหน้าประตูโรงงาน” บางส่วนจากเรื่อง **ฉัวไม่สน เลยให้ยามล่อแทน**

ในหนังสือ *Making Love is the Best Medicine* คุณหมอขอ บอก เช็กส์เพื่อสุขภาพ ที่เขียนโดย Babara Keesling และแปลโดย สรศักดิ์ สุขงกช ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับความสำคัญของเพศสัมพันธ์ในบริบทความสัมพันธ์ระหว่างสามีภรรยาไว้ว่า คนที่มีเช็กส์กร่อยๆ ไม่ค่อยมีชีวิตชีวา คุณภาพชีวิตคู่จะถดถอยอย่างรวดเร็ว ความสดชื่นหมดไป ความสัมพันธ์ต่างๆ เริ่มขัดแย้ง ทะเลาะเบาะแว้งกันตลอดเวลา เกิดความเบื่อหน่ายท้อแท้แล้วเรื่องแย่ๆ ทุกเรื่องจะลุกลามไปทำลายส่วนอื่นของชีวิต ในที่สุดก็ต้องจบชีวิตคู่ลงด้วยการหย่าขาดจากกัน

3.3 เพศสัมพันธ์ที่ใช้ความรุนแรง

จากเรื่องเล่าที่ผู้วิจัยศึกษาามาทั้งหมดนั้น ภาพลักษณ์ของเพศสัมพันธ์ในเรื่องเสียวออนไลน์ ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง ก็เป็นภาพลักษณ์หนึ่งที่โดดเด่น โดยเฉพาะการข่มขืนรุนแรง และตัวละครที่มักจะแสดงพฤติกรรมทางเพศที่รุนแรงเกือบทุกเรื่องจะเป็นตัวละครชาย ส่วนตัวละครหญิงมักจะเป็นผู้ถูกกระทำ เช่นเรื่อง **น้องหวานโดนขี้ยาข่มขืน** ที่เล่าถึงนักศึกษาสาวชื่อน้องหวาน ถูกกลุ่มวัยรุ่นขี้ยาข่มขืนและมีการทำร้าย

ร่างกาย ดังปรากฏตอนหนึ่งที่ว่า

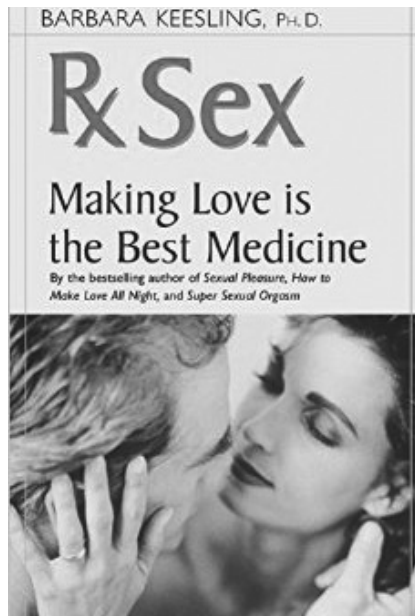
“เพียะ!! หวานรู้สึกว่ามีลมปะทะวูบที่ใบหน้า รู้สึกเจ็บที่แก้ม แล้วเพื่อนนักศึกษาของหวานก็ถูกมันกระชากออก ‘พวกมันดูสิ อีเด็กนี่ แม่งนมใหญ่เหมือน

กันโวย ใหญ่กว่าคนเมื่อกี้ก็ดูดีขึ้นเป็นเต้าเลย’ ใ้อับังอุทานออกมาแล้วก็กระเด้ากัน ยึกมือก็โอบนมหวานลงมา ใ้อ้วงเห็นปากหวานวางก็ยื่นคร่อม แล้วจับxxยัดเข้าไปปากหวานแล้วกระเด้า ส่วนใ้อื่นที่ยังไม่xx พอเห็นหวานโดนใ้อับังเต้าอยู่กันขี้โด่งขึ้นมามันก็ย่องเข้าไปหย่อนxxไปดูนไว้วที่xxxหวาน แล้ว

ค่อยๆ ทะลวงลงไป”

เห็นได้ชัดว่าพฤติกรรมทางเพศดังกล่าวของตัวละครชายเป็นพฤติกรรมที่รุนแรงชาดิสต์ ที่สำคัญเรื่องเล่าลักษณะนี้ปรากฏอยู่หลายเรื่องด้วยกัน เช่น นักศึกษาสาวโดนลงแขกแล้วจับให้หมาผสมพันธุ์ จนกระทั่งติดเป้ง, รัม ไทรม แอร์โฮสเตส, รัม ไทรม นักศึกษา, เหตุเกิดบนรถ ปอ. ฯลฯ ทั้งนี้หลายๆ เรื่อง ผู้วิจัยพบว่าตัวละครหญิงซึ่งเป็นผู้ถูกกระทำ แม้ว่า จะขัดขึ้นดินรนแต่ในฉากจบตัวละครหญิงมักจะแสดงพฤติกรรมให้เห็นถึงความพึงพอใจมีความสุขต่อการร่วมเพศ

ลักษณะดังกล่าวนี้สอดคล้องกับแนวคิดแบบ



“ซาโดมาโซคิสต์” หรือการมีเพศสัมพันธ์คือการใช้ ความรุนแรงถึงจะพึงพอใจซึ่งเป็นความนิยมทาง เพศที่แปลกกว่าคนทั่วไป เพราะเป็นกลุ่มของคน ที่ใช้ความรุนแรงทำให้อีกฝ่ายบาดเจ็บก่อนจึงจะพอใจ ทางเพศได้กับกลุ่มที่พอใจเป็นผู้บาดเจ็บ (แคสเสด, 2552)

3.4 เพศสัมพันธ์กับการปลดปล่อยอารมณ์ บรรณา

สุมาลี สวีสอาด (อ้างจาก Hatfield & Repson) ได้ให้ความเห็นในประเด็นนี้ว่า ความใคร่เป็นการ แสดงหาความสำราญจากผู้อื่น เป็นการแสดงออก ถึงความเห็นแก่ตัวในลักษณะต่างๆ และในเรื่อง เสี้ยวออนไลน์ภาพลักษณ์ของการมีเพศสัมพันธ์ เพื่อปลดปล่อยอารมณ์ความใคร่ ถือได้ว่าเป็นภาพ ลักษณะที่โดดเด่นที่สุด เห็นได้จากพฤติกรรมทางเพศ ของตัวละครทั้งชายและหญิง ที่หลายๆ เรื่องมักจะ มีพฤติกรรมทางเพศที่สื่อถึงการร่วมเพศเป็นกามกิจ ที่สร้างความเพลิดเพลินสนุกสนานอย่างเดียวน โดยมักจะ มองข้ามเรื่องศีลธรรมจรรยา (ผิด-ถูก) และไม่สนใจ เรื่องความรับผิดชอบหรือผลที่เกิดขึ้นในสิ่งที่ได้กระทำ เช่น การมีเพศสัมพันธ์แบบสวิงกิ้ง (แลกเปลี่ยน) การ ข่มขืน เป็นต้น

ดังปรากฏตอนหนึ่งของเรื่อง **ใหญ่แล้ว...เจ๊อก ผิงมุก** ที่เล่าถึงสามีกล่าวกับภรรยาว่าต้องการแลกเปลี่ยน ส่วนภรรยาก็ตอบตกลง

“น้อง..พี่อยากเปลี่ยนคู่นอนกับเพื่อนจิงเลย...”
อยู่ๆ เขาก็พูดกับหนูแบบนี้ หนูก็งง แพนหนูก็พูดต่อ ไปว่า “พี่ได้ตกลงกับเพื่อนของพี่ไว้แล้วนะ...แล้วอีก อย่างเพื่อนของพี่...เมียเขายังเด็กๆ ตัวเล็กๆ ถูกใจพี่ มาก...และเพื่อนพี่เขาก็ตกลงแล้วด้วย...ตกลงนะ.. นะ..คืนนี้เราจะไปเปลี่ยนคู่เอากันให้สนุกไปเลย..”

หนูนั่นเป็นคนที่มีความร้อนแรงอยู่แล้วและหนูก็ เคยจินตนาการว่าโดนคนอื่นอึ้นมาแล้ว และหนูก็รู้สึก ชอบด้วยเมื่อแฟนหนูมาขออึ้น หนูเลยไม่ขัดใจแฟน หนู พอค่านั้นแฟนหนูให้หนูแต่งตัวออกจากบ้าน เขาบอกว่านัดเพื่อนคอยอยู่แล้วแฟนให้หนูแต่งตัวไปๆ ด้วยค่ะ พอเราไปถึงร้านอาหารปรากฏว่าเพื่อนของ แฟนเขานั่งรอเราอยู่ก่อนแล้วกับแฟนของเขา แฟน ของเขายังเด็กอยู่เลย อายุราวๆ 16-17 ตัวเล็กๆ อย่าง ที่แฟนหนูบอกจริงๆ แฟนหนูจัดการให้หนูนั่งใกล้ๆ กับ เพื่อนของเขา ตอนนั้นหนูรู้สึกตื่นเต้นมากหน้าตาของ หนูก็ตึงและขาไปหมดขณะที่เรานั่งด้วยกันเพื่อนของ แฟนหนูก็แอบเอามือมาลูบต้นขาหนูและยังพยายาม ที่จะล้วงเข้ามาที่เนินเต้าของหนูด้วยทำให้หนูนั่งหนีบ ขาน้ำเย็นและไปหมด”

ภาพลักษณ์ของเพศสัมพันธ์ที่ปรากฏในเรื่อง เสี้ยวออนไลน์อันสะท้อนถึงการมองว่าการร่วมเพศ คือปลดปล่อยอารมณ์ความใคร่ คือความความสุข หนุธรรม์ เพียงแค่สังเกตได้จากการตั้งชื่อเรื่อง ดังเช่น ในเรื่อง **กระท่อมหรรษา**, **เช็กหนุ่มที่แสนมัน**, **สวิง สุด มันส์**, **xxขมิบสุดๆ** เป็นสุขรับอรุณทัย, **ประทับใจได้ แม้เพื่อน**, **ลองเสียวครั้งแรกสุดมันส์** ฯลฯ ที่ล้วนแล้ว สื่อถึงความสุขหนุธรรม์จากการได้ร่วมเพศและมอง ว่าเป็นการปลดปล่อยอารมณ์ความใคร่ทั้งสิ้น

3.5 เพศสัมพันธ์กับอำนาจของชายหญิง

โดยทั่วไปในสังคมที่ชายเป็นใหญ่ เรามักได้ยิน คำพูดที่ว่า ผู้หญิงที่ดีต้องไม่สนใจเรื่องเพศ (ธเนศ วงศ์ยานนาวา, 2551) สังคมไทยก็เช่นเดียวกัน กรอบ คิดเรื่องความเข้มงวดกวดขันเกี่ยวกับบรรทัดฐาน และวิถีปฏิบัติเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์หญิงชายมีความ แตกต่างกัน (มานพ คณะโต, 2541) สังเกตได้ว่าเพศ



หญิงจะมีข้อห้ามเกี่ยวกับเพศมากกว่าเพศชาย ดังเช่นในหนังสือ ‘พฤติกรรมทางเพศ’ ของมานพ คณะโต ได้กล่าวว่า ข้อห้ามในสังคมไทยที่ผู้หญิงไม่พึงปฏิบัติมีดังนี้

- การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน
- การมีเพศสัมพันธ์นอกกระบอกแต่งงาน
- การมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายมากกว่าหนึ่งคน
- การมีเพศสัมพันธ์อื่นๆ นอกเหนือการร่วมเพศตามปกติ เช่น การร่วมเพศทางทวารหนักหรือทางปาก
- การมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วยกัน

ที่สำคัญเมื่อชายหญิงมีเพศสัมพันธ์กัน สังคมจะตีเตียนผู้ชายน้อยกว่าผู้หญิง (นางลักษณ์ เอมประดิษฐ์, 2540: 47-48) ทั้งนี้เพราะว่าสังคมให้เพศสัมพันธ์เป็นกลไกในการควบคุมสังคมและกดบังคับผู้หญิง (ยศ สันติสมบัติ, 2535) แต่ภาพลักษณ์ของ ‘เพศสัมพันธ์’ ในเรื่องเสียวออนไลน์กลับพบว่าบรรทัดฐานหรือกฎข้อห้ามต่างๆ เพื่อใช้ในการควบคุมพฤติกรรมทางเพศของผู้หญิงนั้น ซึ่งเป็นแนวคิดแบบสังคมชายเป็นใหญ่ มิได้ปรากฏเป็นแนวปฏิบัติ เห็นได้จากพฤติกรรมทางเพศทั้งตัวละครชายและหญิงที่ล้วนแล้วขัดต่อความเชื่อบรรทัดฐาน ตัวละครหญิงหลายๆ เรื่อง มักจะมีพฤติกรรมสำส่อนทางเพศ การมีคู่นอนหลายๆ คน ไม่ใช่พฤติกรรมของเพศชายฝ่ายเดียวที่สามารถกระทำได้ หากแต่ผู้หญิงก็กระทำได้เช่นกัน ที่สำคัญผู้ชายไม่ได้มองว่าการที่ภรรยาของตนคบขู้มีเพศสัมพันธ์กับชายอื่นนั้น เป็นเรื่องของการหยามศักดิ์ศรีและต้องจัดการขั้นเด็ดขาด แต่กลับกลายเป็นว่าการกระทำลักษณะนี้เป็นเรื่องปกติ และน่ายินดี ดังปรากฏในเรื่อง ใจดีให้เพื่อน ล่อเมียดตัวเอง, ดูเมียดูกเขา, เพื่อนดันเขาเมียด, แฟนเพื่อนเหมือนเมียดเรา, เพื่อนสนิทสามี, ให้แฟนเพื่อนเปิดซิง, เพื่อนเมียดต้องเต็มทีหน่อย, น้ำชายขอบนั้

ดูเมียดตัวเองโดนเอา, แอบดูแฟนเอากับฝรั่ง ฯลฯ

ความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง ในบริบทของเพศสัมพันธ์กับอำนาจของชายหญิง จึงไม่ปรากฏในเรื่องเสียวออนไลน์

4. การสร้างความหมายเพศสัมพันธ์ในเรื่องเสียวออนไลน์

การศึกษาเกี่ยวกับการสร้างความหมายเพศสัมพันธ์ในเรื่องเสียวออนไลน์ ผู้วิจัยพบว่าเรื่องเล่าได้ให้ความหมายเพศสัมพันธ์สำคัญๆ 3 ประการด้วยกัน คือ เพศสัมพันธ์คือธรรมชาติ เพศสัมพันธ์คือการปลดปล่อยอารมณ์ความใคร่ และเพศสัมพันธ์คือศิลปะ ซึ่งผู้วิจัยจะกล่าวถึงในรายละเอียดดังนี้

4.1 เพศสัมพันธ์คือ ธรรมชาติ

ความต้องการทางเพศเป็นธรรมชาติของมนุษย์ทุกคน เพศสัมพันธ์จึงเป็นเรื่อง ‘ธรรมชาติ’ ที่มนุษย์ทุกคนต่างก็ปรารถนา แม้ความจริงในข้อที่ว่า ‘การมีเพศสัมพันธ์เพื่อสืบเผ่าพันธุ์’ แต่ในขณะเดียวกันเราพบว่าการศึกษาหญิงมีเพศสัมพันธ์กัน ใช่ว่าจำเป็นต้องตั้งครรรค์และมีลูกทุกครั้ง

ธรรมชาติของมนุษย์จึงไม่ใช่ว่ามีเพศสัมพันธ์ด้วยจุดประสงค์เพียงแค่การดำรงสืบเผ่าพันธุ์เท่านั้น หากแต่มันคือองค์ประกอบหนึ่งของการมีชีวิตและเป็นวิธีการแสวงหาความสุข เราจึงพบว่ามนุษย์พยายามหาทางออก หลีกเลียงการตั้งครรรค์ด้วยการที่ผู้ชายสวมถุงยางอนามัยหรือผู้หญิงกินยาคุมกำเนิด

เมื่อมีวิธีการป้องกัน ส่งผลให้ชายหญิงสามารถมีเพศสัมพันธ์กันได้โดยไม่จำกัด ในเรื่องเล่าเสียวออนไลน์จึงพบว่าพฤติกรรมทางเพศของตัวละครแสดงให้เห็นถึงการมีเพศสัมพันธ์กันเพียงเพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศ และเป็นวิธีการแสวงหา



ความสุขอย่างไม่มีข้อจำกัดอย่างที่ได้อีกไปก่อนหน้านี้แล้วนั่นคือ “ความต้องการทางเพศเป็นธรรมชาติของมนุษย์ทุกคน”

4.2 เพศสัมพันธ์คือ การปลดปล่อยอารมณ์ ความใคร่

พฤติกรรมหรือภาพลักษณ์ของตัวละครทั้งชายหญิงในเรื่องเล่าเสียวออนไลน์ เช่น การข่มขืน สวิงกิ้ง หรือการมีเพศสัมพันธ์กันตามปกติ ตัวละครในเรื่องมักจะแสดงให้เห็นว่าการร่วมเพศคือกิจกรรมเพื่อการปลดปล่อยอารมณ์ความใคร่ เหตุที่ผู้วิจัยมองว่าเป็นเช่นนี้เพราะว่าพฤติกรรมทางเพศของตัวละคร แม้ว่าการเริ่มต้นที่จะมีเพศสัมพันธ์กันจะเกิดขึ้นจากการสมยอมหรือไม่นั้น แต่ผลบั้นปลายก็คือตัวละครแสดงออกถึงความพึงพอใจที่ได้ร่วมเพศ

กล่าวง่าย ๆ ก็คือ แม้จะถูกข่มขืนหรือถูกรังแกทำร้ายร่างกาย หรือแม้กระทั่งสมยอมอย่างเต็มใจทั้งสองฝ่าย สุดท้ายแล้วตัวละครในเรื่องเสียวออนไลน์ก็แสดงให้เห็นว่าการร่วมเพศก็คือความสุขหรือความสุขความพึงพอใจและพร้อมที่จะมีอีกต่อไป

4.3 เพศสัมพันธ์คือ ศิลปะแห่งชีวิต

จากการศึกษาภาพลักษณ์ของเพศสัมพันธ์ที่ปรากฏในเรื่องเล่าเสียวออนไลน์ พบว่าความหมายที่ซ่อนอยู่ภายใต้พฤติกรรมทางเพศของตัวละครทั้งชายและหญิง เช่น การสวิงกิ้ง หรือการมีเพศสัมพันธ์กับเพื่อน กับแฟน ฯลฯ ล้วนแล้วสะท้อนให้เห็นว่าผู้เขียนและผู้อ่านเรื่องเล่าเหล่านี้มองว่าเพศสัมพันธ์คือศิลปะประเภทหนึ่ง ซึ่งทำให้เพศสัมพันธ์กลายเป็นกิจกรรมของหญิงชายที่แยกขาดออกจากหน้าที่ในการสืบพันธุ์ ตัวละครจึงถูกเขียนให้แสดงพฤติกรรม

ที่โลดโผน มีลีลาท่วงท่าต่างๆ แม้แต่การดิ้นรนขัดขืนของตัวละครหญิงก็ถูกตีความและอธิบายว่าเป็นศิลปะประจำเพศซึ่งต้องแสดงออก อันเป็นกรอบความคิดที่ถูกสอนและถูกผลิตซ้ำถ่ายทอดกันมาในสังคมชายเป็นใหญ่ เช่น เพศชายเป็นฝ่ายรุก เพศหญิงเป็นฝ่ายรับ

5. บทสรุป

การที่สังคมไทยมีการรอบคอบหรือศีลธรรมความเชื่อเพื่อควบคุมพฤติกรรมทางเพศของคนในสังคม ทำให้การแสดงออกทางเพศมีข้อจำกัดไม่สามารถที่จะแสดงออกอย่างโจ่งแจ้งและเปิดเผย ดังนั้นทางเลือกของคนกลุ่มหนึ่งในการที่จะแสดงออกทางเพศจึงออกในรูปแบบของเรื่องเล่าจินตนาการ นั่นก็คือเรื่องเสียวออนไลน์ซึ่งกลายเป็นพื้นที่แสดงตัวตนและสามารถแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางเพศได้อย่างไม่มีข้อจำกัด

เห็นได้ชัดว่าพฤติกรรมทางเพศของตัวละครในเรื่องเล่าเสียวออนไลน์ แสดงให้เห็นถึงภาพลักษณ์ของเพศสัมพันธ์โดยสามารถจัดแบ่งได้เป็น 5 ประเด็นด้วยกัน คือ พฤติกรรมและค่านิยมทางเพศของชาย/หญิง เพศสัมพันธ์ที่ขัดต่อศีลธรรม เพศสัมพันธ์ที่ใช้ความรุนแรง เพศสัมพันธ์กับการปลดปล่อยอารมณ์ความใคร่ และเพศสัมพันธ์กับอำนาจของชายหญิง ซึ่งภาพลักษณ์ทั้งหมดนี้นั้นถูกสร้างขึ้นมาจากจินตนาการเพื่อผืนเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ เพื่อตอบสนองของคนกลุ่มหนึ่งโดยไม่ได้คำนึงถึงกรอบคิดหรือเส้นศีลธรรมในสังคม เช่น การข่มขืน การร่วมเพศกับบุคคลร่วมสายโลหิต แม้กับลูก พ่อกับลูก พี่กับน้อง ฯลฯ หรือการที่สามียอมให้ภรรยาของตนหลับนอนกับชายอื่น

เรื่องเสียวออนไลน์จึงเป็นเรื่องเล่าที่ “เสียว



เกินเส้น” เพราะภาพลักษณ์ของเรื่อง ‘เสีย’ ที่ปรากฏแสดงให้เห็นถึงการแหกหรือ ‘ล้ำเส้น’ ศีลธรรมที่สังคมได้กำหนดไว้ ซึ่งสะท้อนความหมายของเพศสัมพันธ์เป็นเพียงกิจกรรมหุนหันพลันแล่นที่สามารถแสดงออกได้อย่างเปิดเผยและโจ่งแจ้ง และเป็นเพียงเครื่องมือตอบสนองอารมณ์ความใคร่เพียงอย่างเดียว ■

เอกสารอ้างอิง

แคนแดด. 2552. SEX CHEMISTRY. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ Operrahouse.

โตมร ศุขปรีชา. 2545. **เรื่องรักในบางเรา**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ ก ข

ธเนศ วงศ์ยานนาวา. 2551. **เพศ: จากธรรมชาติ สู่วัฒนธรรม จนถึงสุนทรียะ**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มติชน.

ประสิทธิ์ สวาสดีญาติ. 2535. **ระบบเครือญาติและการจัดการระเบียบสังคม**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พรหมมิญช์. 2536. **เพศศึกษา**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์คลังปัญญา.

นพมาศ อุ้งพระ. 2555. **วิกฤตทางเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นไทย**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

มานพ คณะโต. 2541. **พฤติกรรมทางเพศ**. กรุงเทพฯ: สำนักพัฒนาวิชาการแพทย์.

ยง พิทยานิยม. 2537. **ครองเรือนให้เป็นสุข**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ปัญญา.

ยศ สันตสมบัติ. 2535. **แม่หญิงสี่ชายตัว ชุมชน และการค้าประเวณีในสังคม**. กรุงเทพฯ: สถาบันชุมชน ท้องถิ่นพัฒนา.

สุมาลี สวยศะอาด. 2555. **เพศศึกษา**. กรุงเทพฯ: นักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อมรา พงศาพิชญ์ (บรรณาธิการ). 2548. **เพศสถานะและเพศวิถีในสังคมไทย**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.