

การวิเคราะห์แนวคิดการสร้างสรรคการแสดง ในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา¹

Concept Analysis of the Creation of Performing Arts for the Opening Ceremony of Sport Events

เอกรัตน์ รุ่งสว่าง²

Ekkarat Rungsawang

สุรพล วิรุฬห์รักษ์³

Surapone Virulrak

Received : 2 กรกฎาคม 2562

Revised : 10 กรกฎาคม 2562

Accepted : 15 กรกฎาคม 2562

บทคัดย่อ

การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาของไทย นอกจากจะแสดงออกถึงความสวยงามและสุนทรียะทางอารมณ์ ยังถือได้ว่าเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านนาฏกรรม ความสร้างสรรค์ และนวัตกรรมเพื่อส่งเสริมให้เยาวชนและประชาชนนำไปเป็นหลักในการประยุกต์ใช้ในบริบทอื่นๆ ต่อไป บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดการ

¹ บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ในหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต เรื่อง แนวคิดและการสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา โดยได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยภายใต้แผนงานเสริมสร้างศักยภาพและพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ตามทิศทางยุทธศาสตร์การวิจัยและนวัตกรรม ประเภทบัณฑิตศึกษา จากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปี 2562

² หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Doctor of Philosophy in Thai Theater Dance in Faculty of Fine and Applied Arts,
Chulalongkorn University

³ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. ภาควิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Prof. Emeritus Dr. Thai Theater Dance in Faculty of Fine and Applied Arts,
Chulalongkorn University

สร้งสรรคการสงดงในพิธีเปดการแข่งชันกีฬาของไทยซึ่งสัมพันธ์กับปัจจัยต่างๆ โดยศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ภาพถ่าย วิดีทัศน์ การสัมภาษณ์ และการสังเกตการณ์

ผลการวิจัยพบว่า แนวคิดการสร้างสรรคการสงดงในพิธีเปดการแข่งชันกีฬาของไทย ได้รับอิทธิพลมาจากแนวคิดพิธีเปดการจัดการแข่งชันกีฬาในระดับนานาชาติ โดยนำศิลปะการสงดงตามแบบวัฒนธรรมของไทยมาผสมผสานผ่านนาฏกรรมการสงดงเชิงปรัชญา ประวัติศาสตร์ ศิลปกรรมศาสตร์ และความงดงามตามแบบนาฏกรรมแห่งยุคสมัย ทั้งนี้ เงื่อนไขที่มีอิทธิพลต่อแนวคิดการสร้างสรรค คือ 1) นโยบาย 2) ระบบการบริหารจัดการ 3) วิสัยทัศน์ ศักยภาพ และประสพการณ์สุนทรีย์ของผู้ออกแบบ 4) การคัดเลือกสนับสนุนการสงดง 5) นวัตกรรมและเทคโนโลยี และ 6) สื่อ

คำสำคัญ : นาฏกรรม การสร้งสรรคการสงดง พิธีเปดการแข่งชันกีฬา กีฬาแห่งชาติ

Abstract

Thailand's performing arts for the opening ceremonies of sport events does not only function as beauty and aesthetic emotions, but also the knowledge sources for performing arts, creativities and innovations in order to, as a guideline, support youth and people to apply for other contexts. Therefore, this article investigated the concept of creating performing arts for the opening ceremonies of sport events related with other factors. The data was collected from documents, photographs, interviews with experts, and observation.

It is found that the concept of Thailand's creation of performing arts for the opening ceremonies of sport events were influenced by the concept of the opening ceremonies of international sport events, merged with Thai cultural performing arts and performed through the

performances containing philosophy, history, applied arts and aesthetics as a contemporary performing arts. The influencing factors of the creation are 1) Policies 2) Management System 3) Visions, Potentiality and Aesthetical experiences of the designer 4) Choice of the performing elements 5) Innovations and Technologies, and 6) Media.

Keywords : Performing Arts, Creation of Performing arts, Opening Ceremony, National Sports Event

บทนำ

การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาเป็นการแสดงประเภทหนึ่งที่มีนิยามจัดขึ้นเป็นส่วนหนึ่งของพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา ลักษณะของการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬাপระกอบด้วยผู้แสดงจำนวนมาก มีการใช้เทคนิคแสง สี เสียง และมักนำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ วิถีชีวิต หรือศิลปะและวัฒนธรรมของเจ้าภาพจัดการแข่งขันมานำเสนอ โดยแนวคิดการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬามักได้รับการสร้างสรรค์และขยายขอบเขตไปตามกระแสสังคมที่ปรากฏ อีกทั้ง ได้รับการถ่ายทอดผ่านรูปแบบต่างๆ เช่น การเต้นรำประจำชาติ การแสดงท้องถิ่น การแสดงทางนาฏกรรม ฯลฯ ทั้งนี้ การสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแบ่งออกได้เป็นหลายระดับ เช่น กีฬาระดับนานาชาติ กีฬาระดับชาติ กีฬาระดับท้องถิ่น กีฬาระดับองค์กร ฯลฯ ซึ่งกีฬาทุกประเภทที่กล่าวถึงมักจะได้รับการสร้างสรรค์การแสดงโดยคำนึงถึงการถ่ายทอดผ่านทางโทรทัศน์หรือสื่อสารสนเทศต่างๆ (Shi Jie, สัมภาษณ์, 2560) (ศุภวัฒน์ จงศิริ, สัมภาษณ์, 2560) จึงสะท้อนให้เห็นว่า แนวคิดการสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาระดับต่างๆ ย่อมต้องให้ความสำคัญกับรายละเอียดควบคู่ไปกับปัจจัยที่เกี่ยวข้องอยู่เสมอ

หากกล่าวถึงการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาในประเทศไทยที่พบได้บ่อยครั้ง คือ การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ เนื่องจากจัดขึ้นทุก 2 ปีในจังหวัดต่างๆ ทั่วทุกภูมิภาคของไทย ภายใต้การกำกับดูแลของการกีฬาแห่งประเทศไทย ทั้งนี้ การแข่งขันกีฬาแห่งชาติจัดขึ้นครั้งแรกที่กรุงเทพมหานครในปี พ.ศ. 2510 (ขณะนั้น เรียกว่า “กีฬาเขตแห่งประเทศไทย”) จวบจนปัจจุบัน (พ.ศ. 2561) เป็นการจัดครั้งที่ 46 ซึ่งจังหวัดเชียงรายเป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขัน (การกีฬาแห่งประเทศไทย, 2561) ดังนั้น การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติจึงได้รับการพัฒนาเรื่อยมาตลอดระยะเวลา ประมาณ 50 ปี

ทั้งนี้ คงปฏิเสธไม่ได้ว่าลักษณะการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติใน ภาพกว้างและระเบียบปฏิบัติต่างๆ มักได้รับอิทธิพลจากการแข่งขันกีฬาระดับนานาชาติ กล่าวคือ กฎกติกา ความเป็นพิธีการ รวมถึงพิธีเปิดและพิธีปิดกีฬามักได้รับแนวทาง ปฏิบัติมาจากการแข่งขันกีฬาระดับนานาชาติ ซึ่งเห็นได้จากการแบ่งช่วงของการแสดง ในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาตามอย่างพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกซึ่งประกอบด้วย 3 ช่วง ได้แก่ ช่วงที่ 1 การเปิดด้วยการแสดงทางวัฒนธรรม (Opening cultural performance) ช่วงที่ 2 พิธีการ (Olympic rituals) ช่วงที่ 3 การเฉลิมฉลอง (Celebration and final culmination of the spectacle) (Moragas Spa, et al., 1995 : 90-92) เช่นเดียวกัน

นอกจากนี้ ชูระวี สุริยจันทร์ (2556 : 79) ได้กล่าวถึงรายละเอียดโดย ภาพรวมของประเพณีการจัดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติไว้ว่าจะมีการขอพระราชทานไฟ พระฤกษ์จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเพื่อนำมาจุดในกระถางคบเพลิงในพิธีเปิด อีกทั้ง มีการจัดการแสดงทางวัฒนธรรมของเจ้าภาพ ส่งผลให้มีการนำเสนอวัฒนธรรม และประเพณีที่หลากหลายตลอดจนมีการสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา ให้ตื่นตาตื่นใจและยิ่งใหญ่ขึ้นเพื่อสร้างความประทับใจและสื่อสารข้อมูลให้แก่ผู้ชม จึงแสดงให้เห็นว่า แม้การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติจะได้รับอิทธิพลจากการ แข่งขันกีฬาโอลิมปิกหรือระดับนานาชาติ แต่รายละเอียดภายในของการแสดงก็ยังคง

สะท้อนแนวคิดที่สัมพันธ์กับประเพณีและวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น อีกทั้ง สะท้อนแนวคิดการนำเสนอที่ตรงตามและเหมาะสมกับบริบทสังคม

อย่างไรก็ตาม การสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ คงต้องสัมพันธ์กับปัจจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องด้วย เช่น นโยบาย งบประมาณ ฯลฯ อันเป็นเงื่อนไขก่อนที่จะไปสู่การเผยแพร่แนวคิดให้เป็นที่ประจักษ์แก่ผู้ชม เนื่องจากการแข่งขันกีฬาจำเป็นต้องวางระบบการทำงานที่เป็นขั้นตอน อีกทั้ง เหมาะสมกับตัวตนของเจ้าภาพ ดังนั้น การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการแข่งขันและเป็นส่วนสร้างชื่อเสียงให้แก่เจ้าภาพ จึงต้องวางระบบหรือแนวทางที่เหมาะสม ผู้สร้างสรรค์จึงไม่ได้ทำงานหรือวางแผนคิดของตนโดยลำพัง

จากข้างต้น ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาว่า แนวคิดในการสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติของผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างไร อีกทั้ง เงื่อนไขที่สัมพันธ์กับการนำเสนอแนวคิดการสร้างสรรค์การแสดงมีอะไรบ้าง โดยผลการวิจัยจะเป็นประโยชน์ในเชิงการจัดการองค์ความรู้ให้เป็นระบบและสามารถนำไปเป็นเป็นแนวทางการสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาในระดับองค์กรและในโอกาสต่างๆ ต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาแนวคิดการสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติของไทย
2. เพื่อศึกษาเงื่อนไขที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติของไทย

ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยกำหนดขอบเขตโดยศึกษาการสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติของไทย จำนวน 4 ครั้ง โดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบการกระจายพื้นที่ให้

ครบทุกภูมิภาคในช่วงระยะเวลาที่ใกล้เคียงกัน เพื่อสงดงให้เห็นแนวคิดการสร้างสรรคการสงดงและเงื่อนไขที่ปรากฏภายในช่วงระยะเวลาอันจะสะท้อนความเหมือนและความแตกต่างของการสงดงที่จัดขึ้นแต่ละครั้ง สำหรับตัวอย่างกลุ่มข้อมูลที่น่ามำศึกษาทั้ง 4 ครั้ง ได้แก่ การสงดงในพิธีเปิดกีฬาแห่งชาติครั้งที่ 46 “เจียงฮายเกมส์” การสงดงในพิธีเปิดกีฬาแห่งชาติครั้งที่ 45 “สงขลาเกมส์” การสงดงในพิธีเปิดกีฬาแห่งชาติครั้งที่ 44 “นครสวรรค์เกมส์” และการสงดงในพิธีเปิดกีฬาแห่งชาติครั้งที่ 40 “ขอนแก่นเกมส์”

ทั้งนี้ ผู้วิจัยจะพิจารณาแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการนำเสนอการสงดงทั้งในส่วนที่เป็นชุดการสงดงแต่ละชุด และส่วนอื่นๆ เช่น ขบวนพาเหรด การจุดคบเพลิง ฯลฯ เนื่องจากส่วนดังกล่าวมีการนำเสนอในเชิงนาฏกรรมด้วยเช่นเดียวกัน

วิธีการดำเนินการวิจัย

การศึกษา เรื่องแนวคิดการสร้างสรรคการสงดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา ครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) จากข้อมูลเอกสาร ภาพถ่ายและวิดีโอที่ศ้นจากสื่อออนไลน์ การสัมภาษณ์ และการสังเกตการณ์ ที่เกี่ยวข้องกับการสงดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ เพื่อวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลด้านการสร้างสรรคการสงดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ มีรายละเอียดวิธีดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลเอกสารจากหนังสือ บทความ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. ศึกษาข้อมูลจากภาพถ่ายและวิดีโอที่ศ้นการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติจากสื่อออนไลน์ เพื่อศึกษาลักษณะรูปแบบและแนวคิดการสร้างสรรคการสงดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา
3. การสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องและมีประสบการณ์ในด้านการสงดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา ได้แก่ นายศุภวัฒน์ จงศิริ ผู้กำกับการสงดงและประธานกรรมการบริษัท คอมอาร์ต โปรดักชั่น ผู้มีประสบการณ์เชี่ยวชาญด้านการจัดการสงดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาทั้งระดับชาติและนานาชาติอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลากว่า 30 ปี

และนาง Shi Jie ผู้ควบคุมการฝึกซ้อมการแสดงพิธีเปิดกีฬาโอลิมปิกแห่งชาติจีนและเลขาธิการพรรคประจำสาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งมีประสบการณ์ด้านการจัดการและการฝึกซ้อมการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติสาธารณรัฐประชาชนจีน ครั้งที่ 13 (The 13th Games of The People's Republic of China) โดยสัมภาษณ์ประเด็นด้านแนวคิดการสร้างสรรคการแสดงและปัจจัยต่างๆ ที่มีผลต่อรูปแบบและการสร้างสรรคการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา

4. วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล โดยศึกษาแนวคิดการสร้างสรรคและรูปแบบการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสาร ภาพถ่าย และวีดิทัศน์ และใช้การวิเคราะห์เนื้อหา โดยใช้การวิเคราะห์แบบอุปนัย ซึ่งเป็นการตีความและสรุปข้อมูลจากปรากฏการณ์ที่เห็น เพื่อแสดงข้อมูลด้านแนวคิดและรูปแบบของการแสดงพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ นอกจากนี้ ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึกและการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม โดยนำมาวิเคราะห์ร่วมกับข้อมูลเอกสารและการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติเพื่อแสดงแนวคิดการสร้างสรรคการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาในบริบทของศิลปินหรือผู้กำกับการแสดงของไทย

5. นำผลการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลมาจัดการอภิปรายพร้อมเสนอข้อเสนอแนะในงานวิจัย

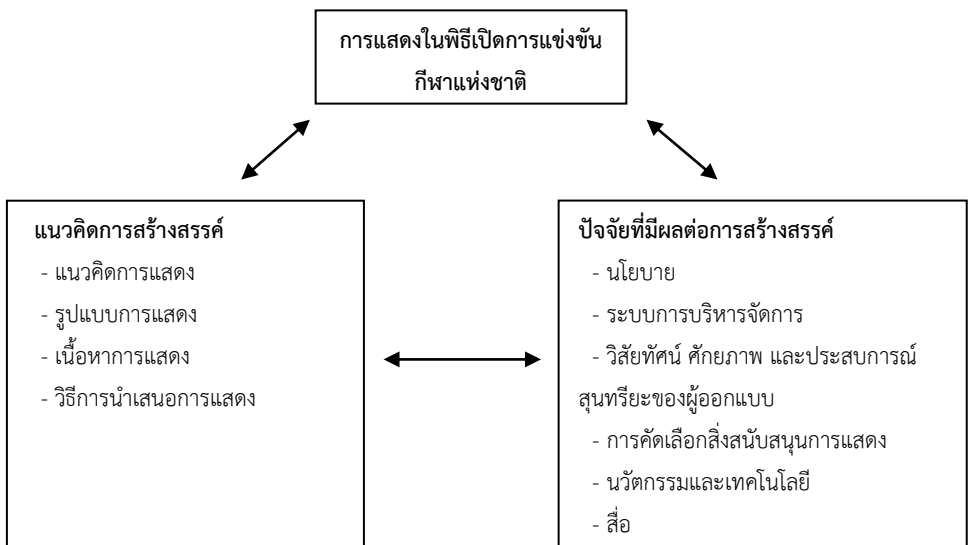
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เข้าใจบทบาทหน้าที่ของนาฏกรรมที่ปรากฏในการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา
2. ส่งเสริมและให้ความสำคัญกับนาฏกรรมที่ปรากฏในบริบทต่างๆ ของการดำรงชีวิต ซึ่งปรากฏทั้งในระดับจุลภาคและมหัพภาค
3. ส่งเสริมองค์ความรู้ด้านแนวคิดการสร้างสรรคการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา ซึ่งถือเป็นนวัตกรรมที่เป็นการนำเสนองานด้านศิลปะและวัฒนธรรมอย่างเป็น

รูปธรรม อีกทั้ง สามารถนำไปประยุกต์ใช้เป็นแนวทางในการกำหนดนโยบายของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือนำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม

กรอบการวิเคราะห์ข้อมูล

การสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ จำนวน 4 ครั้ง ได้แก่ การแสดงในพิธีเปิดกีฬาแห่งชาติครั้งที่ 46 “เจียงฮายเกมส์” การแสดงในพิธีเปิดกีฬาแห่งชาติครั้งที่ 45 “สงขลาเกมส์” การแสดงในพิธีเปิดกีฬาแห่งชาติครั้งที่ 44 “นครสวรรค์เกมส์” และการแสดงในพิธีเปิดกีฬาแห่งชาติครั้งที่ 40 “ขอนแก่นเกมส์” เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ โดยได้กำหนดกรอบในการวิเคราะห์ข้อมูลดังแสดงในภาพที่ 1



ภาพที่ 1 กรอบแนวความคิดการวิจัย

ที่มา: ผู้วิจัย

ผลการวิจัย

แนวคิดการสร้างสรรคการแข่งในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติของไทยได้รับอิทธิพลมาจากการสร้างสรรคการแข่งในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาระดับนานาชาติ เช่น โอลิมปิกเกมส์ เอเชียนเกมส์ และซีเกมส์ โดยนำรูปแบบและขั้นตอนพิธีการมายึดเป็นแนวทางปฏิบัติและปรับประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับบริบทของประเทศไทย ซึ่งผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านแนวคิดการสร้างสรรคผู้วิจัยแบ่งเป็น แนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการนำเสนอการแข่ง ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. แนวคิดการแข่ง

พิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติมักประกอบด้วยขั้นตอนที่เป็นพิธีการและการเฉลิมฉลองด้วยการนำเสนอการแข่งทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมของเจ้าภาพจัดการแข่งขัน พบว่า แนวคิดการแข่งพิธีเปิดที่ปรากฏหลัก ๆ มี 4 แนวคิด ได้แก่ แนวคิดกษัตริย์นิยม แนวคิดกีฬา แนวคิดอัตลักษณ์ท้องถิ่น และแนวคิดโลกาภิวัตน์ มีการนำนาฏกรรมประจำท้องถิ่นที่แสดงถึงเอกลักษณ์และความภูมิใจในท้องถิ่นของตนเอง

2. รูปแบบการแข่ง

รูปแบบการแข่ง คือ การนำแนวคิดการแข่งมาทำให้เป็นรูปธรรมผ่านการแสดงรูปแบบต่างๆ ทั้งแบบนาฏกรรมดั้งเดิมและสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ซึ่งการแข่งในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติสามารถแบ่งได้เป็น 4 รูปแบบ ได้แก่ การแข่งเชิงกีฬา การแข่งเชิงสัญลักษณ์ การแข่งศิลปะและวัฒนธรรมประจำท้องถิ่น และการแข่งนวัตกรรมและเทคโนโลยี

3. เนื้อหาการแข่ง

เนื้อหาการแข่งส่วนใหญ่ของพิธีเปิดสะท้อนแนวคิดด้านประวัติศาสตร์ สังคม วรรณกรรมท้องถิ่น แหล่งท่องเที่ยว ของดีประจำจังหวัด และการแข่งพลังสามัคคี โดยให้ความสำคัญกับปราชญ์ชุมชนและบุคคลที่สร้างชื่อเสียงกับจังหวัด

4. วิธีการนำเสนอการแสดง

การนำเสนอการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติของทุก ๆ จังหวัด มีความคล้ายคลึงกันแต่จะแตกต่างกันในส่วนของการนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ กล่าวคือ การแสดงในพิธีเปิดมักมีการสร้างสรรค์ชุดการแสดงโดยแบ่งเป็นองค์ เป็นฉาก ซึ่งในแต่ละองค์นำเสนอเรื่องราวที่สอดคล้องกับชื่อชุดการแสดง และนำเสนอนาฏกรรมประจำท้องถิ่นหรือนาฏกรรมตามสมัยนิยมเป็นตัวสื่อเรื่องราวนั้นๆ ออกมาสู่ผู้ชม



ภาพที่ 2 การแสดงในพิธีเปิดกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ 46 “เจียงฮายเกมส์”

ที่มา : ข่าวสด, 2561



ภาพที่ 3 การแสดงในพิธีเปิดกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ 45 “สงขลาเกมส์”

ที่มา : Amazinghatyai, 2560



ภาพที่ 4 การแสดงในพิธีเปิดกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ 44 “นครสวรรค์เกมส์”

ที่มา : มหานครแซนแนล, 2559



ภาพที่ 5 การแสดงในพิธีเปิดกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ 40 “ขอนแก่นเกมส์”

ที่มา : ขอนแก่นเกมส์, 2555

ตารางที่ 1 แนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการนำเสนอการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขัน กีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ 40 ครั้งที่ 44 ครั้งที่ 45 และครั้งที่ 46

ครั้งที่ หัวข้อ	แนวคิด	รูปแบบ	เนื้อหา	วิธีการนำเสนอ
การแสดงในพิธีเปิด การแข่งขันกีฬา แห่งชาติ ครั้งที่ 40	ชุดที่ 1 สายแสง แห่งดอกกุณเสียง แคน - อัตลักษณ์ท้องถิ่น (หมอลำแคน)	ชุดที่ 1 สายแสงแห่ง ดอกกุณเสียงแคน - ศิลปะและ วัฒนธรรมท้องถิ่น (การแสดงวงโปงลาง ประกอบการแสดง)	ชุดที่ 1 สายแสงแห่ง ดอกกุณเสียงแคน - สังคม - ของดีประจำท้องถิ่น - แสดงพลังสามัคคี	ชุดที่ 1 สายแสงแห่ง ดอกกุณเสียงแคน - นาฏกรรมประจำ ท้องถิ่น (การแสดงวง โปงลางประกอบการ แสดง) - บุคคลที่มีชื่อเสียง ของจังหวัด
	ชุดที่ 2 สายแสง ทอง ดินแดนพระ ธาตุศักดิ์สิทธิ์ - อัตลักษณ์ท้องถิ่น (พระธาตุขามแก่น หมอลำแคน)	ชุดที่ 2 สายแสงทอง ดินแดนพระธาตุ ศักดิ์สิทธิ์ - ศิลปะและ วัฒนธรรมท้องถิ่น (การแสดงวงโปงลาง ประกอบการแสดง)	ชุดที่ 2 สายแสงทอง ดินแดนพระธาตุ ศักดิ์สิทธิ์ - ประวัติศาสตร์ - สังคม - แหล่งท่องเที่ยว - ของดีประจำท้องถิ่น	ชุดที่ 2 สายแสงทอง ดินแดนพระธาตุ ศักดิ์สิทธิ์ - นาฏกรรมประจำ ท้องถิ่น (การแสดงวง โปงลางประกอบการ แสดง) - บุคคลที่มีชื่อเสียง ของจังหวัด
	ชุดที่ 3 สายแสงใจ นักกีฬาทุกสารทิศ - กีฬา - กษัตริย์นิยม	ชุดที่ 3 สายแสงใจ นักกีฬาทุกสารทิศ - เชิงกีฬา - เชิงสัญลักษณ์ (ขบวนพาเหรด, วง โยธวาทิต, ขบวนธง สัญลักษณ์และพระ บรมรูป)	ชุดที่ 3 สายแสงใจ นักกีฬาทุกสารทิศ - กีฬา - แสดงพลังสามัคคี (ขั้นตอนพิธีการ)	ชุดที่ 3 สายแสงใจ นักกีฬาทุกสารทิศ - นักกีฬาเดินขบวน

ครั้งที่ หัวข้อ	แนวคิด	รูปแบบ	เนื้อหา	วิธีการนำเสนอ
	ชุดที่ 4 สายแสงจิต ศักดิ์ศรี - กีฬา ชุดที่ 5 สายแสง ทิพย์ไฟพระฤกษ์ เบิกฟากฟ้า - กีฬา	ชุดที่ 4 สายแสงจิต ศักดิ์ศรี - เริงกีฬา - เริงสัญลักษณ์ (การกล่าวคำ ปฏิญาณ) ชุดที่ 5 สายแสงทิพย์ ไฟพระฤกษ์ เบิก ฟากฟ้า - เริงกีฬา - เริงสัญลักษณ์ (การวิ่งคบเพลิง ประกอบการแสดง จินตภาพ)	ชุดที่ 4 สายแสงจิต ศักดิ์ศรี - กีฬา (ขั้นตอนพิธีการ) ชุดที่ 5 สายแสงทิพย์ไฟ พระฤกษ์ เบิกฟากฟ้า - จุดไฟในกระถางคบ เพลิง	ชุดที่ 4 สายแสงจิต ศักดิ์ศรี - บุคคลที่มีชื่อเสียง (เป็นตัวแทนนักกีฬา กล่าวคำปฏิญาณ) ชุดที่ 5 สายแสงทิพย์ ไฟพระฤกษ์ เบิก ฟากฟ้า - บุคคลสำคัญ - ประชาชน (นักกีฬาชาวไทยที่มี ชื่อเสียงระดับโลกและ บุคคลของท้องถิ่นวิ่ง ถือคบเพลิงประกอบ เรื่องราววรรณกรรม ประจำท้องถิ่น เรื่อง สัญญาพิไชย)
การแสดงในพิธีเปิด การแข่งขันกีฬา แห่งชาติ ครั้งที่ 44	ชุดที่ 1 นครสวรรค์ โรจน์เรือง เมือง สันติสุข - อัตลักษณ์ท้องถิ่น	ชุดที่ 1 นครสวรรค์ โรจน์เรือง เมืองสันติ สุข - ศิลปะและ วัฒนธรรม (การแสดงจินตภาพ ที่สื่อถึงวัฒนธรรม ท้องถิ่น)	ชุดที่ 1 นครสวรรค์ โรจน์เรือง เมืองสันติสุข - ประวัติศาสตร์ - สังคม - แหล่งท่องเที่ยว - ของดีประจำท้องถิ่น	ชุดที่ 1 นครสวรรค์ โรจน์เรือง เมืองสันติ สุข - นาฏกรรมประจำ ท้องถิ่น - นาฏกรรมตามสมัย นิยม (การแสดงเชิดสิงโต ขบวนแห่ท้องถิ่นและ การเต้นประกอบคำ บรรยายและการขับ ร้อง)

หัวข้อ ครั้งที่	แนวคิด	รูปแบบ	เนื้อหา	วิธีการนำเสนอ
	ชุดที่ 2 ร่วมสนุก ปลูกพลัง การ แข่งขัน - กีฬา - กษัตริย์นิยม ชุดที่ 3 ไฟพระฤกษ์ เบิกฟ้า มหัตศรีย - กษัตริย์นิยม - อัตลักษณ์ท้องถิ่น - กีฬา ชุดที่ 4 สืบอนันต์ นครสวรรค์เกมส์ สู่สากล - กีฬา - อัตลักษณ์ท้องถิ่น	ชุดที่ 2 ร่วมสนุก ปลูกพลัง การ แข่งขัน - เชิงกีฬา - เชิงสัญลักษณ์ (ขบวนพาเหรด, วง โยธวาทิต, ขบวนธง สัญลักษณ์และพระ บรมรูป) ชุดที่ 3 ไฟพระฤกษ์ เบิกฟ้า มหัตศรีย - ศิลปะและ วัฒนธรรมท้องถิ่น - เชิงสัญลักษณ์ จังหวัด (นำเสนอ ของดีประจำ - เชิงกีฬา (พิธีการ) ชุดที่ 4 สืบอนันต์ นครสวรรค์เกมส์ สู่สากล - ศิลปะและ วัฒนธรรมท้องถิ่น	ชุดที่ 2 ร่วมสนุก ปลูก พลัง การแข่งขัน - แสดงพลังสามัคคี ชุดที่ 3 ไฟพระฤกษ์ เบิกฟ้า มหัตศรีย - วัฒนธรรมท้องถิ่น - ของดีประจำท้องถิ่น ชุดที่ 4 สืบอนันต์ นครสวรรค์เกมส์ สู่สากล - จุดไฟในกระถาง	ชุดที่ 2 ร่วมสนุก ปลูก พลัง การแข่งขัน - นักกีฬาเดินขบวน ชุดที่ 3 ไฟพระฤกษ์ เบิกฟ้า มหัตศรีย - นาฏกรรมประจำ ท้องถิ่น - นาฏกรรมตามสมัย นิยม (การขับร้อง ประกอบการแสดง จินตภาพ) ชุดที่ 4 สืบอนันต์ นครสวรรค์เกมส์ สู่สากล - นาฏกรรมประจำ ท้องถิ่น - บุคคลสำคัญ (จุดคบเพลิงด้วยหุ่น มังกรเชิด)
การแสดงในพิธีเปิด การแข่งขันกีฬ แห่งชาติ ครั้งที่ 45	ชุดที่ 1 เกียรติยศ การกีฬา...เกริกไกร - กีฬา - กษัตริย์นิยม	ชุดที่ 1 เกียรติยศ การกีฬา...เกริกไกร - เชิงกีฬา - เชิงสัญลักษณ์ (ขบวนพาเหรด, วง โยธวาทิต, ขบวนธง	ชุดที่ 1 เกียรติยศการ กีฬา...เกริกไกร - แสดงพลังสามัคคี	ชุดที่ 1 เกียรติยศการ กีฬา...เกริกไกร - นักกีฬาเดินขบวน - นาฏกรรมตามสมัย นิยม (คัลเลอร์การ์ด)

ครั้งที่	หัวข้อ	แนวคิด	รูปแบบ	เนื้อหา	วิธีการนำเสนอ
		สัญลักษณ์และพระบรมรูป)			
	ชุดที่ 2 แสงไฟ... รุ่งโรจน์เรืองรอง - กีฬา	ชุดที่ 2 แสงไฟ... รุ่งโรจน์เรืองรอง - เชิงกีฬา - เชิงสัญลักษณ์	ชุดที่ 2 แสงไฟ... รุ่งโรจน์เรืองรอง - จุดไฟในกระถางคบเพลิง	ชุดที่ 2 แสงไฟ... รุ่งโรจน์เรืองรอง - บุคคลสำคัญ(นักกีฬา) วิ่งถือคบเพลิงเพื่อจุดไฟในกระถาง)	ชุดที่ 2 แสงไฟ... รุ่งโรจน์เรืองรอง - บุคคลสำคัญ(นักกีฬา) วิ่งถือคบเพลิงเพื่อจุดไฟในกระถาง)
	ชุดที่ 3 แผ่นดินทอง...เมืองสงขลา - อัตลักษณ์ท้องถิ่น	ชุดที่ 3 แผ่นดินทอง...เมืองสงขลา - ศิลปะและวัฒนธรรม - นวัตกรรมและเทคโนโลยี	ชุดที่ 3 แผ่นดินทอง...เมืองสงขลา - ประวัติศาสตร์ - วัฒนธรรมท้องถิ่น - ของดีประจำท้องถิ่น - วรรณกรรมท้องถิ่น	ชุดที่ 3 แผ่นดินทอง...เมืองสงขลา - นาฏกรรมตามสมัยนิยม - ปราชญ์ชุมชน (ปราชญ์ชุมชนเป็นผู้เล่าเรื่องประกอบการแสดงจินตภาพ โดยแปรแถวเป็นสัญลักษณ์ต่างๆ)	ชุดที่ 3 แผ่นดินทอง...เมืองสงขลา - นาฏกรรมตามสมัยนิยม - ปราชญ์ชุมชน (ปราชญ์ชุมชนเป็นผู้เล่าเรื่องประกอบการแสดงจินตภาพ โดยแปรแถวเป็นสัญลักษณ์ต่างๆ)
	ชุดที่ 4 ไตรัมฟ้า...จักรีวงศ์ - กษัตริย์นิยม - อัตลักษณ์ท้องถิ่น	ชุดที่ 4 ไตรัมฟ้า...จักรีวงศ์ - ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น (การแสดงโน้ห์รา)	ชุดที่ 4 ไตรัมฟ้า...จักรีวงศ์ - ประวัติศาสตร์ - สังคม - วรรณกรรมท้องถิ่น	ชุดที่ 4 ไตรัมฟ้า...จักรีวงศ์ - นาฏกรรมประจำท้องถิ่น - ปราชญ์ชุมชน (ปราชญ์ชุมชนและนักแสดงรำโน้ราห์ประกอบการขับร้อง)	ชุดที่ 4 ไตรัมฟ้า...จักรีวงศ์ - นาฏกรรมประจำท้องถิ่น - ปราชญ์ชุมชน (ปราชญ์ชุมชนและนักแสดงรำโน้ราห์ประกอบการขับร้อง)
	ชุดที่ 5 สงครามหาสนุก...สุขทั้งปีที่สงขลา - อัตลักษณ์ท้องถิ่น	ชุดที่ 5 สงครามหาสนุก...สุขทั้งปีที่สงขลา - ศิลปะและวัฒนธรรม	ชุดที่ 5 สงครามหาสนุก...สุขทั้งปีที่สงขลา - พลังสามัคคี - ของดีประจำท้องถิ่น	ชุดที่ 5 สงครามหาสนุก...สุขทั้งปีที่สงขลา - นาฏกรรมตามสมัยนิยม - ปราชญ์ชุมชน(บุคคลที่มีชื่อเสียงเล่าเรื่อง	ชุดที่ 5 สงครามหาสนุก...สุขทั้งปีที่สงขลา - นาฏกรรมตามสมัยนิยม - ปราชญ์ชุมชน(บุคคลที่มีชื่อเสียงเล่าเรื่อง

หัวข้อ ครั้งที่	แนวคิด	รูปแบบ	เนื้อหา	วิธีการนำเสนอ
	ชุดที่ 6 มหานคร แห่งความภูมิใจ - อัตลักษณ์ท้องถิ่น	ชุดที่ 6 มหานครแห่ง ความภูมิใจ - ศิลปะและ วัฒนธรรมท้องถิ่น (หนังตะลุง) - นวัตกรรมและ เทคโนโลยี	ชุดที่ 6 มหานครแห่ง ความภูมิใจ - ของดีประจำท้องถิ่น - วรรณกรรมท้องถิ่น - แหล่งท่องเที่ยว	ประกอบการแสดง) ชุดที่ 6 มหานครแห่ง ความภูมิใจ - นาฏกรรมประจำ ท้องถิ่น - ปราขุณยชน (เล่าเรื่องประกอบการ แสดงโดยศิลปิน แห่งชาติและศิลปิน ท้องถิ่น)
การแสดงในพิธีเปิด การแข่งขันกีฬา แห่งชาติ ครั้งที่ 46	ชุดที่ 1 จ้องมอง ล้านนา - อัตลักษณ์ท้องถิ่น ชุดที่ 2 ลานล้านนา ชาติพันธุ์ - อัตลักษณ์ท้องถิ่น ชุดที่ 3 สมญานาม แดนไตรภูมิ - อัตลักษณ์ท้องถิ่น	ชุดที่ 1 จ้องมอง ล้านนา - ศิลปะและ วัฒนธรรมท้องถิ่น - เชิงสัญลักษณ์ - นวัตกรรมและ เทคโนโลยี ชุดที่ 2 ลานล้านนา ชาติพันธุ์ - ศิลปะและ วัฒนธรรมท้องถิ่น - เชิงกีฬา - นวัตกรรมและ เทคโนโลยี ชุดที่ 3 สมญานาม แดนไตรภูมิ - เทคโนโลยี - ศิลปะและ วัฒนธรรมท้องถิ่น	ชุดที่ 1 จ้องมองล้านนา - สังคม - ของดีประจำท้องถิ่น ชุดที่ 2 ลานล้านนา ชาติพันธุ์ - ชาติพันธุ์ - สังคม ชุดที่ 3 สมญานาม แดน ไตรภูมิ - ของดีประจำท้องถิ่น - วรรณกรรมท้องถิ่น	ชุดที่ 1 จ้องมอง ล้านนา - นาฏกรรมตามสมัย นิยม (นำร่ายเป็นอักษร และการแสดงวีรชบวน ทางวัฒนธรรม) ชุดที่ 2 ลานล้านนา ชาติพันธุ์ - นาฏกรรมประจำ ท้องถิ่น - บุคคลที่มีชื่อเสียง (กลุ่มชาติพันธุ์ใน ท้องถิ่นแสดงการ เต้นรำ และบุคคลที่มี ชื่อเสียงร่วมแสดง) ชุดที่ 3 สมญานาม แดนไตรภูมิ - นาฏกรรมตามสมัย นิยม (นำเสนอผ่านสื่อผสม

ครั้งที่ หัวข้อ	แนวคิด	รูปแบบ	เนื้อหา	วิธีการนำเสนอ
	ชุดที่ 4 ผินผ้าใบ แห่งชีวิต - อัตลักษณ์ท้องถิ่น	ชุดที่ 4 ผินผ้าใบแห่ง ชีวิต - ศิลปะและ วัฒนธรรมท้องถิ่น	ชุดที่ 4 ผินผ้าใบแห่ง ชีวิต - ความภาคภูมิใจใน ท้องถิ่น	และการแสดงเด่นร่วม สมัย) ชุดที่ 4 ผินผ้าใบแห่ง ชีวิต - นาฏกรรมตามสมัย นิยม - บุคคลที่มีชื่อเสียง (ศิลปินที่มีชื่อเสียงชาว เชียงรายร้องเพลง ประกอบการแสดง)

ที่มา : การกีฬาแห่งประเทศไทย (2560)

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นว่า การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ 40 ครั้งที่ 44 ครั้งที่ 45 และครั้งที่ 46 มักสะท้อนแนวคิดด้านอัตลักษณ์ท้องถิ่นเป็นสำคัญ และอาจปรากฏในชุดการแสดงมากกว่า 1 ชุด ทั้งนี้ การปรากฏแนวคิดดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่า การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติมุ่งเน้นนำเสนออัตลักษณ์ประจำท้องถิ่นหรือวัฒนธรรมของตนซึ่งแตกต่างในแต่ละภาคมากกว่าแนวคิดอื่นๆ สำหรับแนวคิดด้านกีฬาที่ปรากฏมักมีลักษณะเป็นการนำเสนอในด้านพิธีการ เช่น การกล่าวคำปฏิญาณ การจุดคบเพลิง รวมถึงการเดินขบวนพาเหรดของนักกีฬาด้วย โดยอาจปรากฏหลังหรือก่อนชุดการแสดงในแนวคิดอื่นๆ ขณะที่แนวคิดกษัตริย์นิยมซึ่งปรากฏในการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติสะท้อนให้เห็นว่า คนไทยมีความจงรักภักดีและเทิดทูนพระมหากษัตริย์อันเป็นที่รักยิ่ง

ด้านรูปแบบการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติครั้งที่ 40 ครั้งที่ 44 ครั้งที่ 45 และครั้งที่ 46 พบว่า มักปรากฏรูปแบบในเชิงศิลปวัฒนธรรมซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดด้านอัตลักษณ์ท้องถิ่นซึ่งปรากฏมากที่สุด นอกจากนี้ รูปแบบในชุดการแสดงต่างๆ ของการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติยังอาจปรากฏมากกว่า 1 รูปแบบ

ดังการจัดการแข่งขันครั้งที่ 44 ในการแสดงชุดที่ 3 ซึ่งประกอบด้วยรูปแบบศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น สัญลักษณ์ และเชิงกีฬาในหนึ่งชุดการแสดง กล่าวคือ ชุดการแสดงไฟพระฤกษ์ เบิกฟ้า มหัศจรรย์ ต้องการนำเสนอแนวคิดหลัก 3 แนวคิด อันได้แก่ กษัตริย์นิยม อัตลักษณ์ท้องถิ่น และกีฬา ผ่านการนำเสนอด้วยรูปแบบศิลปะและวัฒนธรรม สัญลักษณ์ และเชิงกีฬา เพื่อสื่อความหมายตามจุดมุ่งหมายของเจ้าภาพ อย่างไรก็ตาม แม้ว่าโดยภาพรวมด้านรูปแบบของการจัดการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติจะมีความคล้ายคลึงกันหรือปรากฏรูปแบบต่างๆ ดังที่กล่าวไปข้างต้นอยู่เสมอ แต่อาจแตกต่างกันเชิงของการเน้นย้ำรูปแบบที่ปรากฏ กล่าวคือ การแสดงในพิธีเปิดบางครั้งอาจเน้นรูปแบบเชิงกีฬาและสัญลักษณ์เป็นสำคัญ ดังพิธีเปิดการแข่งขันครั้งที่ 40 ชุดที่ 3 ชุดที่ 4 และชุดที่ 5 หรือพิธีเปิดการแข่งขันครั้งที่ 45 และครั้งที่ 46 ซึ่งเน้นนำรูปแบบศิลปะและวัฒนธรรมมานำเสนอ โดยอาจปรากฏเดี่ยวหรือปรากฏร่วมกับแนวคิดอื่นๆ เช่น นวัตกรรมและเทคโนโลยี เชิงกีฬา ฯลฯ

ด้านเนื้อหาในการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬากว่า 40 ครั้งที่ 44 ครั้งที่ 45 และครั้งที่ 46 พบว่า หากเจ้าภาพต้องการนำเสนอแนวคิดด้านอัตลักษณ์ท้องถิ่น มักนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ สังคมของตน ของดีประจำจังหวัด แหล่งท่องเที่ยวสำคัญ วรรณกรรมท้องถิ่น กล่าวคือ เมื่อเจ้าภาพมักนำเสนอเนื้อหาที่ส่งเสริมชื่อเสียงและภาพลักษณ์ที่น่าสนใจของจังหวัดเจ้าภาพให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น ขณะที่แนวคิดกษัตริย์นิยมมักนำเสนอเนื้อหาที่แสดงถึงความสามัคคีของคนไทยหรือการแสดงความรักภักดีและเทิดทูนต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า นอกจากแนวคิดและรูปแบบการแสดงในพิธีเปิดครั้งต่างๆ จะคล้ายคลึงกันแล้ว เนื้อหาที่นำเสนอก็ยังคล้ายคลึงกัน แตกต่างเพียงแต่รายละเอียดภายในซึ่งแตกต่างกันในแต่ละท้องถิ่น

นอกจากแนวคิด รูปแบบ และเนื้อหาแล้ว วิธีการนำเสนอยังถือเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยเชื่อมโยงหรือถ่ายทอดการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติระหว่างเจ้าภาพกับผู้ชม ดังนั้น แนวคิดหลักเบื้องต้นจึงขาดการคำนึงถึงวิธีการนำเสนอไม่ได้ กล่าวคือ เนื้อหา

จะน่าสนใจและสามารถถ่ายทอดแนวคิดได้มากน้อยเพียงไร เจ้าภาพก็ต้องคำนึงถึงวิธีการเป็นสำคัญด้วย ทั้งนี้จากการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติทั้ง 4 ครั้ง ทำให้พบว่า วิธีการนำเสนอมักใช้วิธีการหลักๆ 3 วิธี ได้แก่ การนำเสนอผ่านนาฏกรรม การนำเสนอผ่านบุคคลที่มีชื่อเสียงหรือปราชญ์แห่งท้องถิ่น และการนำเสนอผ่านการมีส่วนร่วมจากนักกีฬา ทั้งนี้ การนำเสนอผ่านนาฏกรรมถือเป็นวิธีการสำคัญที่มักได้รับการสร้างสรรค์ให้แปลกและแตกต่างจากการแสดงในพิธีเปิดครั้งที่ผ่านมา โดยนาฏกรรมในที่นี้แบ่งออกเป็น 2 ประเภทย่อย ได้แก่ นาฏกรรมประจำท้องถิ่น ซึ่งช่วยสะท้อนแนวคิดด้านอัตลักษณ์ของท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี และนาฏกรรมตามสมัยซึ่งสะท้อนให้เห็นความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นใหม่อยู่เสมอของศิลปิน อีกทั้ง แสดงให้เห็นถึงพลวัตของนาฏกรรมที่สามารถปรากฏอยู่ในทุกสมัยตามบริบทสังคม

จากตารางและคำอธิบายข้างต้น แสดงให้เห็นว่า การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติทั้ง 4 ครั้ง ปรากฏลักษณะโดยภาพรวมที่คล้ายคลึงกันทั้งด้านแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการนำเสนอ จึงอาจกล่าวได้ว่า แนวทางสำหรับการสร้างสรรค์การแสดงมักมีหลักเพื่อการจัดวางองค์ประกอบหรือรายละเอียดที่ไม่แตกต่างกันมากนัก สิ่งที่แตกต่างคือรายละเอียดประจำท้องถิ่น หรือรายละเอียดปลีกย่อยที่ขึ้นอยู่กับผู้สร้างสรรค์และเงื่อนไขแวดล้อมต่างๆ

ทั้งนี้ จากการสัมภาษณ์ สังเกตการณ์ วิเคราะห์และสังเคราะห์ทำให้พบว่าการจัดพิธีเปิดการแข่งขันระดับชาติเกี่ยวข้องกับเงื่อนไขต่างๆ ทั้งหมด 6 เงื่อนไข ได้แก่ 1) นโยบาย 2) ระบบการบริหารจัดการ 3) วัสดุทัศนัย คัญภาพ และประสบการณ์สุนทรียะของผู้ออกแบบ 4) การคัดเลือกสิ่งสนับสนุนการแสดง 5) นวัตกรรมและเทคโนโลยี และ 6) สื่อ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. ด้านนโยบาย

นโยบายถือเป็นส่วนสำคัญสำหรับการแสดงพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา เนื่องจากเป็นเป้าหมายและตัวกำหนดทำให้เกิดสิ่งต่างๆ ภายในพิธีเปิด เช่น แนวคิดของพิธีเปิด

ความยิ่งใหญ่ของพิธีเปิด ฯลฯ จนกระทั่งบรรลุผลสำเร็จตามที่กำหนดไว้ โดย ศุภวัฒน์ จงศิริ (สัมภาษณ์, 2560) ได้แสดงทัศนะที่แสดงให้เห็นว่า

“...การกำหนดทิศทางของงานต้องคุยกับด้านเจ้าภาพก่อน
ว่าในเบื้องต้น งานของคุณต้องการขนาดไหน...”

ทั้งนี้ นโยบายของพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติเป็นนโยบายที่รับมาจากหน่วยงานองค์กรของรัฐที่มีหน้าที่กำกับดูแลและดำเนินการให้เกิดกิจกรรมต่างๆ ให้สอดคล้องและเกิดประสิทธิภาพสูงสุดตามแผนกลยุทธ์ที่วางไว้ ทั้งนี้จะพบว่านโยบายของการจัดการแสดงพิธีเปิดนอกจากจะนำเสนอศิลปะ ประเพณี และวัฒนธรรมของพื้นที่แล้ว นั้น ยังมีส่วนส่งเสริมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวประจำจังหวัด โดยสังเกตได้จากการแสดงมักนำเสนอถึงแหล่งท่องเที่ยวสำคัญ หรือสิ่งที่น่าสนใจในจังหวัดนั้นๆ ซึ่งน่าจะเป็นผลมาจากนโยบายจากหน่วยงานภาครัฐ คือ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาซึ่งเป็นองค์กรหลักในการส่งเสริมและพัฒนากการท่องเที่ยวและกีฬา

2. ด้านระบบการบริหารจัดการ

ระบบการบริหารจัดการเป็นการเริ่มปฏิบัติหลังจากได้รับนโยบายจากเจ้าภาพ เนื่องจากการแสดงพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติเป็นการทำงานกับคนจำนวนมากและมีการสร้างสรรค์งานส่วนต่างๆ ที่มีความซับซ้อนและผสมผสานการแสดงหลายประเภท เช่น ฝ่ายกำกับการแสดง ฝ่ายออกแบบ ฝ่ายเสียง ฝ่ายเสื้อผ้า ฝ่ายดูแลงบประมาณ ฯลฯ จึงเป็นสิ่งที่ต้องมีการเตรียมงานล่วงหน้า ดังนั้น การประชุมทำความเข้าใจระหว่างทีมงานจึงเป็นสิ่งสำคัญเพื่อให้มีความพร้อมและดีที่สุด ทั้งยังเป็นการลดปัญหาหน้าที่มักเกิดขึ้นจากสิ่งที่ไม่อาจคาดการณ์ได้รายละเอียดที่ค่อนข้างซับซ้อนและหลากหลาย ทั้งนี้เพื่อเป็นการให้ส่วนต่างๆ เกิดความสอดคล้องและเป็นเอกภาพ ซึ่งหากปราศจากการบริหารจัดการที่เป็นมาตรฐานอาจทำให้ประสบปัญหาและทำให้การจัดงานไม่บรรลุเป้าหมาย ซึ่งสอดคล้องกับคำกล่าวของ เกรียงไกร กาญจนะโมคิน (2555 : 42) ที่ว่า

“...การสร้างสรรคงานส่วนต่าง ๆ ที่มีความซับซ้อนและ
ผสมผสานการแสดงหลายประเภทจึงเป็นสิ่งที่ต้องมีการเตรียมงาน
ล่วงหน้า ดังนั้น การประชุมทำความเข้าใจระหว่างทีมงานจึงเป็นสิ่ง
สำคัญเพื่อให้มีความพร้อมและดีที่สุด ทั้งยังเป็นการลดปัญหาหน้า
งานที่มักเกิดขึ้นจากสิ่งที่ไม่อาจคาดการณ์ได้”

นอกจากนี้ งบประมาณถือเป็นส่วนสำคัญหรือเปรียบเสมือนหัวใจของการ
ดำเนินงาน เนื่องจากพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติใช้งบประมาณทั้งกับบุคคลและ
อุปกรณ์ต่างๆ อย่างไรก็ตาม หากมีงบประมาณจำกัด รูปแบบของพิธีเปิดย่อมแตกต่างกัน
เช่น หากมีงบประมาณมีไม่มาก การใช้องค์ประกอบการแสดงต่างๆ อาจน้อยลงตาม
ข้อจำกัดของงบประมาณ อย่างไรก็ตามยังขึ้นอยู่กับวิสัยทัศน์ ศักยภาพ และประสบการณ์
สุนทรียะของผู้ออกแบบที่จะบริหารจัดการให้งานออกมามีประสิทธิภาพสูงสุดและสร้าง
ความประทับใจแก่ผู้ชม

3. ด้านวิสัยทัศน์ ศักยภาพ และประสบการณ์สุนทรียะของผู้ออกแบบ

วิสัยทัศน์ ศักยภาพ และประสบการณ์สุนทรียะของผู้ออกแบบ ถือเป็นอีก
ส่วนสำคัญที่สัมพันธ์กับความคิดสร้างสรรค์โดยตรง เนื่องจากเป็นบุคคลที่ทำให้เกิดพิธีเปิด
ตามนโยบายและงบประมาณที่กำหนดไว้ โดยศิลปินหรือผู้ออกแบบการแสดงจำเป็นต้องมี
ทักษะและความรู้ในหลากหลายด้านเพื่อนำมาใช้ออกแบบพิธีเปิดของตน ดังนี้

- ด้านวิสัยทัศน์ ผู้ออกแบบจำเป็นต้องมีมุมมองที่หลากหลายและบางครั้งต้อง
ใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อให้เห็นมุมมองที่แตกต่างจากเดิมซึ่งเป็นที่คุ้นชินแก่บุคคลทั่วไป
เช่น การวางสัดส่วนของภาพการแสดง การกำกับการแสดง การควบคุมแสง สี เสียง
ดนตรี และด้านอื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์การแสดงพิธีเปิดให้เกิดความน่าสนใจ

- ด้านศักยภาพ ผู้ออกแบบจำเป็นต้องควบคุมสถานการณ์ และใช้ไหวพริบใน
การแก้ไขปัญหาที่อาจไม่เป็นไปตามที่คาดหวังไว้

- ด้านประสบการณ์สุนทรีย์ะ ผู้ออกแบบควรสั่งสมประสบการณ์จากสถานการณ์ต่างๆ เพื่อนำมาผสมผสานให้เข้ากับการแสดง

4. ด้านการคัดเลือกสิ่งสนับสนุนการแสดง

การคัดเลือกสิ่งสนับสนุนการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติมักสอดคล้องกับนโยบาย และวิสัยทัศน์ ศักยภาพและประสบการณ์ของผู้ออกแบบหรือผู้สร้างสรรค์นาฏกรรมในส่วนต่างๆ โดยการคัดเลือกสิ่งสนับสนุนขึ้นอยู่กับวัฒนธรรมหรือบริบทสังคม สถานการณ์หรือเหตุการณ์ต่างๆ รวมถึงงบประมาณที่ต้องใช้ดำเนินงาน ทั้งนี้ การคัดเลือกสิ่งสนับสนุนการแสดงเริ่มตั้งแต่การคัดเลือกบุคคล เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ต่างๆ เช่น ผู้แสดง ดนตรี อุปกรณ์ประกอบการแสดง ฯลฯ เพื่อให้นาฏกรรมดำเนินไปตามวิสัยทัศน์ที่ตกลงไว้ อีกทั้งช่วยส่งเสริมให้พิธีเปิดการแข่งขันเกิดความสมบูรณ์เนื่องจากทำให้เกิดสมดุลในชุดการแสดง ระหว่างชุดการแสดง และเกิดความน่าสนใจ

นอกจากนี้ ศุภวัฒน์ จงศิริ (สัมภาษณ์, 2560) ได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับลักษณะที่จำเป็นของศิลปินหรือผู้กำกับการแสดง ไว้ดังนี้

“...ในด้านของวิสัยทัศน์ทางศิลปะนั้น ไม่ว่าจะเป็น การวางสัดส่วนของรูปภาพ การกำกับการแสดง การควบคุมแสง สี เสียง ดนตรี ด้านต่างๆ ซึ่งตัวเขานั้นมีศักยภาพเหล่านี้้อย่างยอดเยี่ยมพอเราคิดแบบนี้เราจะทำด้วยความสนใจ ด้วยความเป็นผู้กำกับหนึ่งผู้กำกับหนึ่งคือผู้เล่าเรื่องจะเล่าเรื่องยังไร เรามีกลวิธีตรงนี้ในเรื่องนี้ของผู้กำกับ เราเป็นนักกำกับแสงสีเสียง เพราะฉะนั้นจะรู้ว่าการจัดแสงสีเสียงเป็นยังไง การใช้เทคนิค การใช้อุปกรณ์พิเศษต่างๆ ให้เกิดความน่าสนใจอย่างไร ก็นำสิ่งที่เรามีไปนำเสนอกับนายก ตอนนั้นก็หาจัดที่สุพรรณบุรีเกมส์ บอกว่าจะทำในช่วงเวลากลางคืนและทำให้น่าสนใจก็เลยเปลี่ยนครั้งแรกของไทยที่พลิกจากกลางวันเป็นกลางคืนโดยการนำแสดงในรูปแบบที่แปลกใหม่ โดยร้อยเรียงเรื่องเล่าทั้งหมดมาเป็นเนื้อหนึ่งเดียว ไม่มีการบอกว่าในขณะนี้ขอให้ทุกคนยืนตรง

หันซ้ายหันขวาอะไรต่างๆ ทุกอย่างเป็นไปโดนอัตโนมัติ เชื่อมเหมือน
หนัง มีการใช้พิธีกร พิธีกรเป็นตัวเชื่อมตัวร้อยเรียง แต่ว่าการร้อยเรียง
ไม่สดุดไม่หยุดไปเรื่อยๆ พุดจากเรื่องนี้ไปเรื่องนี่ จากเรื่องนี่โยงไป
เรื่องนี้ ให้ทุกคนไหลลื่นไปกับเรื่องราวที่เราเล่าจนกระทั่งจบ ตอนนั้น
ก็นำไปเสนอและก็ได้ทำ ก็ทำขึ้นมาเป็นครั้งแรกประสบความสำเร็จ
ผู้คนก็ชื่นชม สิ่งสำคัญที่สุด คือเป็นผู้กำกับ คือเราทำการแสดงแสงสี
เสียง สิ่งสำคัญที่สุด คุณจะ ต้อง ก่อนที่จะ ทำ คุณต้องรู้อะไรบ้าง คุณ
ต้องรู้ข้อมูล ทางข้อมูลทางด้านเนื้อหา และข้อมูลด้านอื่น คุณต้องรู้
เนื้อหา ก่อน ข้อมูลทางด้านลูกค้ำ เขาเป็นยังไง”

5. ด้านนวัตกรรมและเทคโนโลยี

นวัตกรรมเทคโนโลยีเป็นการใช้ความทันสมัยหรือเครื่องมือเพื่อสร้างความ
ประทับใจ นอกเหนือจากการใช้นุชย์เป็นตัวแทนในชุดการแสดง หรือการใช้อุปกรณ์
หรือเครื่องมือร่วมกับนักแสดงเพื่อสร้างความแปลกใหม่ เช่น ปัญญาประดิษฐ์ (Artificial
intelligence หรือ AI) โปรแกรมอำนวยความสะดวก (Application) อย่างไรก็ตาม การ
ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยียังมีความสัมพันธ์กับงบประมาณ

6. ด้านสื่อ

สื่อเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่มีผลต่อการสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขัน
กีฬาในปัจจุบัน โดยสื่อในที่นี้หมายถึง ช่องทางที่นำเสนอข้อมูลไปยังผู้ชมหรือโทรทัศน์
สื่อเป็นสิ่งสำคัญ เนื่องจากคนในสนามจะได้รับบรรยากาศแตกต่างจากผู้ชมทาง
บ้าน โดยผู้ออกแบบแสดงต้องคำนึงถึงการถ่ายทอดออกไปสู่ประชาชนผ่านโทรทัศน์
ดังนั้น การเดินขบวน การวางตำแหน่งของนักแสดง ท่าทาง การใช้สีในรูปแบบต่างๆ เช่น
การใช้สี การวางภาพ การถ่ายทอดภาพการแสดงต้องมีสมดุลและสวยงามเหมาะกับมุม
กล้องที่ถ่ายทอดออกไป ทั้งนี้ สื่อที่ใช้จึงต้องมีความคมชัดและแสดงให้เห็นถึงรายละเอียด
ที่ผู้ออกแบบต้องการสื่อสารอย่างครบถ้วนเพื่อให้การตีความเป็นไปอย่างสมบูรณ์

จากทั้ง 6 เงื่อนไขข้างต้น แสดงให้เห็นว่า การสร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติจำเป็นต้องคำนึงถึงเงื่อนไขอันจะนำไปสู่ความสำเร็จของพิธีเปิดและชุดการแสดงต่างๆ กล่าวคือ นโยบายเป็นจุดตั้งต้นซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้รับมาจากเจ้าภาพจัดการแข่งขันซึ่งเป็นรายละเอียดสำคัญที่จะทำให้เกิดแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการนำเสนอ ขณะเดียวกันการจะพิจารณาแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการนำเสนอก็ต้องขึ้นอยู่กับการวางระบบการบริหารจัดการที่มีคุณภาพด้วย เนื่องจากรายละเอียดของการแสดงแต่ละชุดมีความซับซ้อนและใช้นักแสดงจำนวนมาก หากมีการวางระบบการบริหารที่เหมาะสมย่อมให้การแสดงเป็นไปตามที่คาดหวังหรือเป็นไปตามวิสัยทัศน์ คักยภาพ และประสบการณ์สุนทรีย์ของผู้ออกแบบ อีกทั้ง ทำให้เกิดการคัดเลือกสิ่งสนับสนุนการแสดง การสร้างความประทับใจด้วยนวัตกรรมและเทคโนโลยีและการใช้สื่อที่เหมาะสม อันจะนำไปสู่ชุดการแสดงที่เรียงลำดับอย่างต่อเนื่องและสวยงาม รวมถึงสะท้อนตัวตนและสร้างชื่อเสียงให้แก่เจ้าภาพได้เป็นอย่างดี

อภิปรายผลการวิจัย

1. จากการศึกษาแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการนำเสนอพบว่า การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติแตกต่างจากการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเกมส์ เอเชียนเกมส์ และซีเกมส์ ในด้านของความหลากหลายของการสร้างสรรค์การแสดง เนื่องจากแนวคิดของการแสดงพิธีเปิดในระดับนานาชาติเป็นการนำเสนอแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการ ที่สื่อในภาพกว้างระดับสังคมโลกแต่พิธีเปิดกีฬาแห่งชาติที่จัดขึ้นภายในประเทศในแต่ละจังหวัดซึ่งมีวัฒนธรรมร่วมกันและคล้ายคลึงกัน ดังนั้น การสร้างสรรค์พิธีเปิดกีฬาแห่งชาติในแต่ละครั้งจึงมีความคล้ายคลึงกันในด้านแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และวิธีการนำเสนอ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของชูรวี สุริยจันทร์ (2546 : 79) ที่ว่าแม้การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติจะได้รับอิทธิพลจากการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกหรือระดับนานาชาติแต่รายละเอียดภายในของการแสดงก็ยังคงสะท้อนแนวคิดที่สัมพันธ์กับประเพณีและ

วัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น อีกทั้ง สะท้อนแนวทางการนำเสนอที่งดงามและเหมาะสมกับบริบทสังคม นอกจากนี้ยังมีเงื่อนไขที่สัมพันธ์กับการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติโดยเฉพาะเรื่องการบริหารจัดการ (งบประมาณ) ทำให้เห็นความแตกต่างอย่างชัดเจนระหว่างการแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาแห่งชาติกับระดับนานาชาติ กล่าวคือ ความยิ่งใหญ่จะได้รับการลดหลั่นกันไป

2. การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาถือเป็นเครื่องมือประชาสัมพันธ์ที่สร้างรายได้ให้แก่จังหวัดเจ้าภาพและชุมชนใกล้เคียง กล่าวคือ นอกจากจะเป็นการส่งเสริมให้ประชาชนเห็นความสำคัญของกีฬาแล้ว ยังเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมหรือวิถีชีวิตประวัติศาสตร์ของเจ้าภาพให้เป็นที่รู้จักของผู้ชมซึ่งทำให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีในสายตานักท่องเที่ยวซึ่งอาจหลงใหลเข้ามาในระหว่างหรือภายหลังการแข่งขันกีฬา ดังนั้นการจัดหางบประมาณเพื่อการลงทุนสำหรับการแสดงพิธีเปิดจึงถือเป็นสิ่งที่คุ้มค่า

3. มนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่จำเป็นต้องใช้วิธีการสื่อสารที่หลากหลายเพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐาน ทั้งนี้ นาฏกรรมถือเป็นเครื่องมือสำคัญที่มนุษย์นำมาถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ อยู่เสมอ เนื่องจากความงดงามของท่วงท่าที่สามารถปรับเปลี่ยนไปตามความต้องการผู้สร้างสรรค์ และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความคิด ความรู้สึกของเรื่องราวได้อย่างลงตัว นอกจากนี้ นาฏกรรมยังแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมและเอกลักษณ์หรือตัวตนของกลุ่มสังคมต่างๆ ได้อย่างเป็นรูปธรรมและเข้าใจง่าย กล่าวคือ นาฏกรรมเป็นเครื่องมือที่ช่วยสร้างภาพลักษณ์และเกิดการเรียนรู้ได้ในระยะเวลาอันสั้น และถือได้ว่าเป็นแหล่งเรียนรู้ชั้นดีที่ถ่ายทอดแนวคิดและรูปแบบด้านการแสดงให้กลุ่มสังคมต่างๆ ได้เรียนรู้ และอาจนำไปประยุกต์ให้เหมาะสมแก่สังคมตนต่อไป ทำให้การแสดงหรือนาฏกรรมไม่หยุดนิ่งหรือสร้างพลวัตที่เหมาะสมตามบริบทสังคมที่เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ

ข้อเสนอแนะ

การศึกษาในงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้จำแนกข้อเสนอแนะออกเป็น 2 ส่วนดังต่อไปนี้

1. ข้อเสนอแนะสำหรับการนำไปใช้ประโยชน์

1.1 ผลการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลสามารถนำไปเป็นข้อมูลแก่ การศึกษารูปแบบศิลปะการแสดง การถอดข้อมูลหรือการวิเคราะห์ สามารถนำไปเป็น แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ ที่ไม่ใช่ในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา

1.2 สามารถนำนาฏกรรมไปใช้ประโยชน์ได้ในมิติอื่นๆ นอกเหนือจากสร้างความบันเทิงหรือเพื่อพิธีกรรม พิธีการ เช่น เอื้ออำนวยในการท่องเที่ยวธุรกิจ การค้า การท่องเที่ยว ฯลฯ ก่อให้เกิดการสร้างรายได้ในหลากหลายอาชีพที่เกี่ยวข้อง เช่น ธุรกิจ การจัดกิจกรรมส่งเสริมการตลาด ธุรกิจการเช่าเครื่องแต่งกาย ธุรกิจการแต่งหน้า

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยต่อไป

2.1 ควรมีการศึกษาเรื่องของเทคนิคและการใช้สื่อที่เกี่ยวข้องกับพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา เนื่องจากอิทธิพลของสื่อดังกล่าวในปัจจุบันของมนุษย์มีมากขึ้น ส่งผลต่อการ สร้างสรรค์การแสดงในพิธีเปิด หากมีการศึกษาเพิ่มเติม จะเป็นผลดีในการนำองค์ความรู้ ดังกล่าวมาบูรณาการกับการสร้างสรรค์การแสดงได้ต่อไปในอนาคต

2.2 ควรมีการศึกษาเรื่อง การแสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬา ซึ่งเป็นหนึ่ง หัวข้อที่น่าสนใจศึกษา เนื่องจากเป็นเสมือนการประชาสัมพันธ์ให้ผู้ชมได้ติดตาม พิธีเปิด การแข่งขันกีฬาที่จะจัดขึ้นในครั้งต่อไป

เอกสารอ้างอิง

การกีฬาแห่งประเทศไทย. (2560). การแข่งขันกีฬาแห่งชาติ. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 1 เมษายน 2562, จาก <http://www.sat.or.th/>.

เกรียงไกร กาญจนะโกติน. (2555). Event marketing. กรุงเทพฯ : กรุงเทพธุรกิจ.

ขอนแก่นเกมส์. (2555). การแข่งขันกีฬาแห่งชาติครั้งที่ 40 “ขอนแก่นเกมส์”. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 12 มิถุนายน 2562, จาก http://fb-khonkaen.blogspot.com/p/blog-page_5697.html.

- ข่าวสด. (2561). ทีมหมูป่าร่วมพิธีเปิด “เจียงฮายเกมส์” เจ้าภาพจัดสุดยิ่งใหญ่ แสงสี
เสียงตระการตา. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 12 มิถุนายน 2562, จาก [https://today
.line.me/th/pc/article/](https://today.line.me/th/pc/article/).
- ชูระวี สุริยจันทร์. (2556). การจัดการแข่งขันกีฬา. กรุงเทพฯ: นิบุณ.
- มหานครแซนแนล. (2559). พิธีเปิดกีฬาแห่งชาติ ครั้งที่ 44 นครสวรรค์เกมส์.
[ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 12 มิถุนายน 2562, จาก [https://www.youtube.com
/watch?v=hnh8vhknszY](https://www.youtube.com/watch?v=hnh8vhknszY).
- Amazinghatyai. (2560). พิธีเปิดยิ่งใหญ่ ตระการตา ศิลปะเมืองสงขลา. [ออนไลน์].
ค้นเมื่อ 12 มิถุนายน 2562, จาก [http://amazinghatyai.com/national-
sport-45-amazing/](http://amazinghatyai.com/national-sport-45-amazing/).

บุคลากรกรม

- ศุภวัฒน์ จงศิริ (ผู้ให้สัมภาษณ์). เอกรัตน์ รุ่งสว่าง (ผู้สัมภาษณ์) ที่ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย 254 ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร
10330. เมื่อวันที่ 30 มิถุนายน 2560.
- Mrs. Shi Jie (ผู้ให้สัมภาษณ์). เอกรัตน์ รุ่งสว่าง (ผู้สัมภาษณ์) ที่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
254 ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330. เมื่อวันที่
12 กรกฎาคม 2560.