

กลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก  
ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์  
Arrangement strategies of king Royal music for Classical guitar  
The Candlelight Blues Album performed by Huggie Eichelmann.

อัษฎาวุธ จันบัวลา<sup>1\*</sup>, เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี<sup>2</sup>  
Asadawut junbuala<sup>1\*</sup>, Chalerm Sak Pikulsri<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> สาขาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
<sup>1,2</sup> Master of Music Program, Faculty of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University.

\*Corresponding email: asadawut081138@gmail.com

Received: 13 August 2021; Revised: 2 September 2021; Accepted: 8 September 2021

### บทคัดย่อ

การศึกษากลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ คือ 1) วิเคราะห์กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก บทเพลงพระราชนิพนธ์ ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ และ 2) วิเคราะห์กลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ ซึ่งผลการศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้จะเป็นประโยชน์แก่นักเรียน นักศึกษา นักดนตรี และบุคคลทั่วไป สามารถเสริมสร้างความรู้ในด้านการบรรเลง ความรู้ในด้านทฤษฎี และความรู้ในด้านการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิกมากยิ่งขึ้น

ผลการวิจัยพบว่า 1) กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ของ ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ มีการใช้กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ทั้งหมด 17 ชนิด ซึ่งกลวิธีการบรรเลงที่พบมากที่สุด ในบทเพลง แสงเทียนชะตาชีวิต ศุภรัศมิ์สัญลักษณ์ คือ กลวิธีการบรรเลงแบบ การกวาดสาย/การเกี่ยวสาย (Rasgueado) ปรากฏทุกท่อนของบทเพลง ยกเว้น บทเพลง สายฝน ที่ใช้กลวิธีการบรรเลงแบบ เทรโมโล่ (Tremolo) เป็นหลัก และยังมีการใช้กลวิธีการบรรเลงแบบพิเศษ อยู่ 2 กลวิธี ถูกใช้ในบทเพลง ศุภรัศมิ์สัญลักษณ์ คือ 1.การกวาดสาย/การเกี่ยวสาย (Rasgueado) + การตีแบบพิซคาโต (Pizzicato) เป็นกลวิธีการบรรเลงแบบเน้นจังหวะของตัวโน้ตและหยุดอย่างรวดเร็ว 2.เกรซ โน้ต (Grace note) เป็นกลวิธีการบรรเลงแบบสะบัดโน้ต รวมถึงการบรรเลงเพื่อเพิ่มอารมณ์ให้กับบทเพลงโดยใช้ โหมด มิกโซลิเดียน (Mixolydian Mode) และสเกล โครมาติก (Chromatic scale) ในบทเพลง สายฝน 2) กลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ของ ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ โดยการเรียบเรียงทำนองของบทเพลง มีการใช้ทำนองหลักแบบต่อเนื่องในแนวบน และใช้กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก เพื่อกระจายโน้ตของทำนองในแต่ละท่อนจนถึงท่อนจบ ทั้ง 4 บทเพลง โดยใช้การเดินเสียงเบสและการเดินทำนองหลัก ตามกลุ่มคอร์ด ซึ่งคอร์ดที่ใช้จะเป็นคอร์ดทาง Major เป็นหลัก และจะมีคอร์ดที่เป็น Chord Diminished – Chord 6 – Chord 7

- Chord b5 ที่พบในบางช่วงของท่อนเพลง การเรียบเรียงบทเพลง มีการใช้พื้นผิวแบบการกระจายคอร์ด (Arpeggio Texture) เพื่อกระจายทำนองหลักของบทเพลง การประสานทำนองกับชั้นคู่เสียง (Intervals) เพื่อบ่งบอกถึงลักษณะของเสียง และการใช้รูปแบบของจังหวะ (Rhythm pattern) ให้เหมาะสมกับลักษณะของบทเพลง เพื่อใช้ในการเรียบเรียงแนวเบส

**คำสำคัญ :** กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก, การเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์, แสงเทียนบลูส์

## ABSTRACT

The study of strategies for composing royal songs for the classical guitar, the Candlelight Blues performed by Huggie Eichelmann, has 2 objectives: 1) analyze the techniques of classical guitar playing. The theme song for the Candlelight Blues, played by Huggie Eichelmann and 2) analysis of strategies for composing royal songs for the classical guitar, a blues candlelight set played by Huggie Eichelmann, the results of this study will be beneficial to students, musicians, and the general public. able to enhance knowledge in playing knowledge in theory and knowledge of the Strategies for composing royal songs for more classical guitar.

The results showed that 1) Huggie Eichelmann's approach to classical guitar playing, 17 different types of classical guitar playing techniques were used, the most common in music, Candlelight Blues, H.M. Blues, Friday Night Rag is a method of performing the Rasgueado found almost every part of the song except the song Falling Rain, which uses the method of playing a tremolo as the main and there are also special methods of playing, there are two tactics used in the Friday Night Rag song, is 1. Rasgueado+Pizzicato It is a method of playing with emphasis on the rhythm of the notes and with a quick pause. 2. Grace notes It is a method of playing with flicking notes. Including adding color to the song by using mixolydian mode and chromatic scale in the Falling Rain song. 2) Strategies for composing royal songs for the classical guitar of Hucky Eichelmann by remixing the melody. The main melody is used continuously in the upper line and use of classical guitar techniques to distribute the notes of the melody in each part to the end of all 4 parts, using bass walk and main melody walk. By chord group the chords used are major chords and there will be chords that are chord diminished - chord 6 - chord 7 - chord b5 found in some parts of the song. Song arrangement an arpeggio texture is used to distribute the main melody of the song. Harmonization with intervals to indicate the nature of the sound and using the rhythm pattern to suit the style of the song for use in arranging the bass.

**Keywords :** Methods of Playing Classical Guitar, Composition of the Royal Theme Song, Candlelight Blues

## บทนำ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงมีพระปรีชาสามารถหลายด้าน และในบรรดาพระปรีชาสามารถของพระองค์ท่านนั้น สิ่งแรกที่ได้รับการยกย่องจากชาวไทยและชาวต่างประเทศ คือ พระปรีชาสามารถในด้านดนตรี ทั้งการบรรเลงและการเรียบเรียงเสียงประสาน พระองค์ทรงศึกษาทางด้านดนตรีคลาสสิกตั้งแต่ทรงพระเยาว์ โดยเฉพาะดนตรีแจ๊ส พระองค์ทรงเป่าแซ็กโซโฟนตามเสียงเพลงจากแผ่นเสียง ที่บันทึกผลงานของนักดนตรีแจ๊สชั้นนำในสมัยนั้น ในด้านการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ถึง 48 บทเพลง มีทั้งเพลงบรรเลงและเพลงร้อง ซึ่งได้มีการนำเพลงพระราชนิพนธ์ของพระองค์ออกแสดงในโอกาสสำคัญ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ จนเป็นที่ยอมรับในพระปรีชาสามารถด้านการเรียบเรียงเสียงประสาน และได้รับการยกย่องจากสถาบันดนตรีแห่งกรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย โดยได้ถวายปริญญาบัตร และประกาศเชิดชูพระเกียรติยศอย่างสูงสุด นับเป็นบุคคลแรกของทวีปเอเชียที่ได้รับเกียรตินี้ เมื่อปี พ.ศ.2507 (เมธี เพ็งพงศา 2542 : 7)

ฮัคกี้ ไอเคิลมานน์ (Hucky Eichelmann) เกิดวันที่ 8 มีนาคม ค.ศ. 1956 ที่เมือง ซุสซวร์ก เป็นนักกีตาร์คลาสสิกและนักประพันธ์เพลง ชาวเยอรมนี ผู้ที่เชื่อมโยงผสมผสานดนตรีคลาสสิกให้เข้ากับดนตรีพื้นเมืองและดนตรีสมัยนิยม จนสื่อนานาชาติขนานนามเขาว่า ทูตวัฒนธรรมดนตรีระหว่างตะวันตกและตะวันออก ฮัคกี้ ไอเคิลมานน์ ยังเป็นศิลปินตัวแทนประเทศไทย ที่นำเอาบทเพลงพระราชนิพนธ์ เข้าร่วมแสดงในเทศกาล The Taste of Thailand ที่กรุงลอนดอน พ.ศ. 2555 และยังมีผลงานที่โดดเด่นอีกมากมาย เช่น อัลบั้ม CANDLELIGHT BLUES เป็นอัลบั้มที่เรียบเรียงสำหรับการบรรเลงด้วยกีตาร์คลาสสิก จำนวน 13 บทเพลง และอัลบั้ม Asean Guitar Fusion of South East Asian Music จำนวน 16 บทเพลง เป็นอัลบั้มที่ผสมดนตรีตะวันตกและดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้อย่างลงตัว ฮัคกี้ ไอเคิลมานน์ ยังเป็นผู้ที่นำพาให้ประเทศไทยเป็นที่รู้จักในหมู่นักฟังทั่วโลก ถึงความสามารถและลีลาการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ ผสมผสานเสียงดนตรีข้ามวัฒนธรรมและสไตล์การบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ที่ไม่เหมือนใคร ดังที่ ทวีศักดิ์ เนนเลิศ (2544 : 44-45) ได้กล่าวถึง ฮัคกี้ ไอเคิลมานน์ มีผลงานด้านการประพันธ์เพลงและงานแสดงดนตรีไว้มากมายหลายประเทศด้วยกัน เช่น อินโดนีเซีย ใต้หวัน ฮองกง ฮังการี ไทย เป็นต้น ฮัคกี้ ได้อาศัยอยู่ที่ประเทศไทยมานานมากกว่า 30 ปี และได้ศึกษาดนตรีตะวันออกในแถบเอเชีย รวมไปถึงดนตรีพื้นเมืองในประเทศไทย จนมีผลงานด้านดนตรีใน 2 วัฒนธรรม คือ ดนตรีตะวันออกและดนตรีตะวันตก ซึ่ง ฮัคกี้ เป็นนักกีตาร์คลาสสิกที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีตะวันตกเป็นอย่างมาก และยังได้ศึกษาดนตรีพื้นเมืองในประเทศไทยมาอย่างยาวนาน ฮัคกี้ ยังเป็นอาจารย์ สอนกีตาร์คลาสสิกให้กับสถาบันอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยในประเทศไทย และยังได้มีการจัดกิจกรรมสัมมนาดนตรี เพื่อเพิ่มพูนทักษะให้กับนักศึกษาและนักกีตาร์คลาสสิกชาวไทยอีกมากมาย (วิชรานนท์ สังข์หมื่นนา 2562: บทนำ)

ชุด แสงเทียนบลูส์ (Candlelight Blues) คือ ชุดอัลบั้มที่ผลิตขึ้นในปี พ.ศ. 2542 มีบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งหมด 13 บทเพลง 1.คำแล้ว 2.สายฝน 3.ศุภรัสน์ลักษณะ 4.เมื่อโสมส่อง 5.ชะตาชีวิต 6.แสงเดือน 7.Never Mind the Hungry Men's Blues 8.เกาะในฝัน 9.ลมหนาว 10.ใกล้รุ่ง 11.แก้วตาขวัญใจ 12.ยามเย็น 13.แสงเทียน เป็น “ชุดอัลบั้มแรก” ที่ทำการเรียบเรียงและบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งหมด ด้วยกีตาร์คลาสสิกเพียงตัวเดียว เป็น “ชุดอัลบั้ม” ที่ทำให้นักกีตาร์คลาสสิกชาวไทยและ

ชาวต่างชาติ พุดด้วยเสียงเดียวกันว่า บทเพลง ทั้ง 13 บทเพลง มีเอกลักษณ์เฉพาะสูง อารมณ์ของบทเพลงแต่ละบทเพลงมีจุดเด่นน่าอัศจรรย์ทุกท่วงทำนอง จนถึงปัจจุบัน ทั้ง 13 บทเพลง ก็ยังเป็นที่ยอมรับชอบทั้งในประเทศและต่างประเทศ (คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ, 2539)

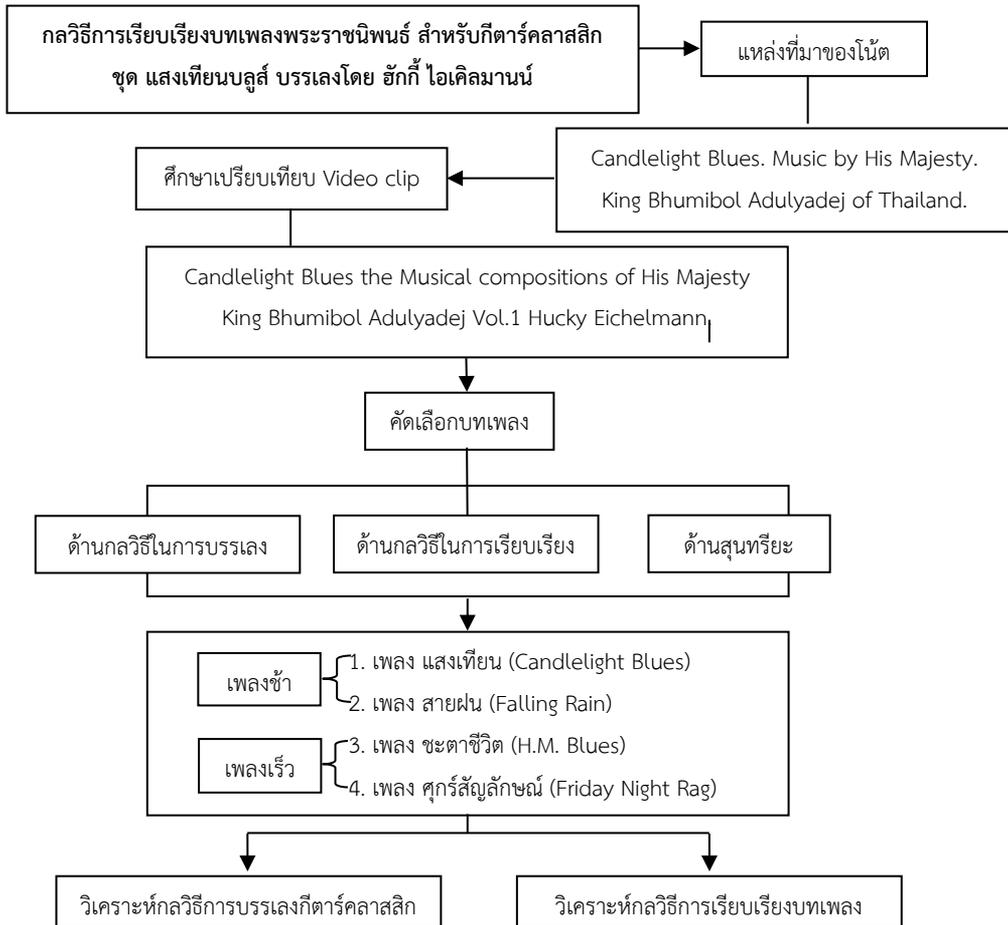
จากประโยชน์และข้อดีของกลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิกบรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ ที่กล่าวมาข้างต้น ซึ่งนักเรียน นักศึกษา นักดนตรี และบุคคลทั่วไป ที่ได้นำบทเพลงพระราชนิพนธ์มาบรรเลง ได้มีโอกาสทราบถึง ประวัติของบทเพลง กลวิธีการบรรเลง และกลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ เพื่อเสริมสร้างความรู้ในด้านการบรรเลง ความรู้ในด้านทฤษฎี และความรู้ในด้านกลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิกมากยิ่งขึ้น สืบเนื่องจาก ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ มีผลงานการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกและการเรียบเรียงเสียงประสานใน 2 วัฒนธรรม คือ ดนตรีตะวันตกและดนตรีตะวันออกที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ ทำให้ได้รับการยกย่องและเป็นที่ยอมรับจากนักกีตาร์คลาสสิกทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ผู้วิจัยจึงมีแนวคิดที่จะศึกษาและวิเคราะห์กลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ ซึ่งจะนำเอาความรู้ที่ได้ไปปรับปรุงใช้ในการบรรเลงความรู้ในด้านทฤษฎีและความรู้ในด้านกลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ ให้เกิดประโยชน์ต่อนักศึกษา นักดนตรี และบุคคลทั่วไปในอนาคต ซึ่งผลการศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยคาดว่าจะเป็นสื่อเพื่อถ่ายทอดพระปรีชาสามารถของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ถึงความสามารถในด้านดนตรีของพระองค์ และกลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ของ ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาทางวิชาการด้านกีตาร์คลาสสิกต่อไปในอนาคต

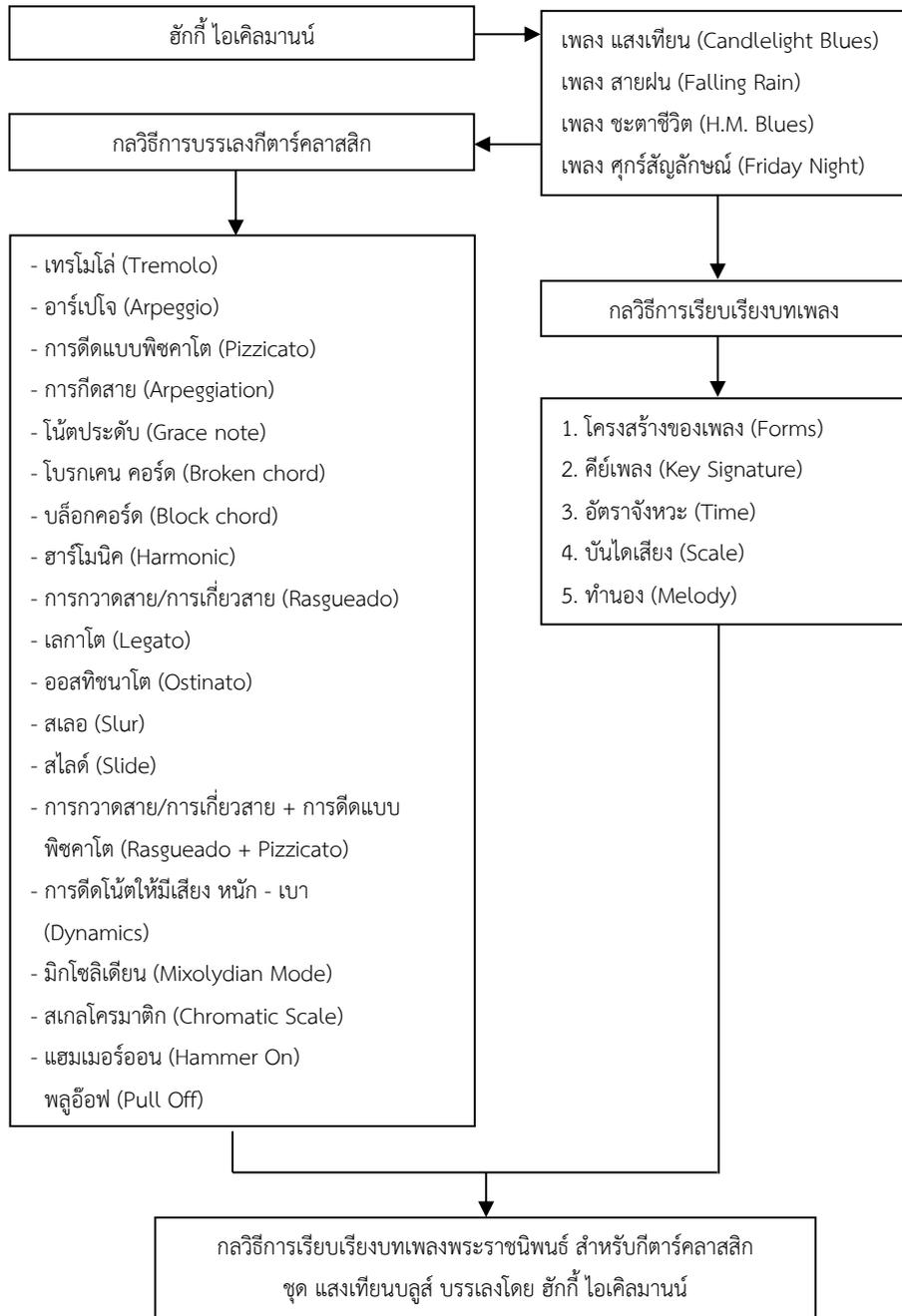
### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก บทเพลงพระราชนิพนธ์ ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์
2. เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์

## กรอบแนวคิดในการวิจัย



## กรอบแนวคิดในการวิเคราะห์



## ทบทวนวรรณกรรม

การวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสาน คือ การแยกองค์ประกอบของบทเพลง มาทำการวิเคราะห์ เพื่อให้ทราบถึงรายละเอียดของการวางโครงสร้าง เช่น แนวทำนอง คีย์ของบทเพลง การวางคอร์ด และแนวการประสานเสียง ดังที่ (อัศวิน นาคี, 2553: 14) ที่ได้กล่าวถึง แนวคิดในการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานของ (ณัชชา โสคติยานุรักษ์ 2544: บทนำ) ที่ได้อธิบายว่า การวิเคราะห์เพลงนั้น ล้วนแล้วแต่มีประโยชน์ในระดับต่าง ๆ กัน การวิเคราะห์ในระดับต้นจะทำให้รู้จักเพลง นับเป็นประโยชน์ในขั้นต้น ที่จะทำให้คุ้นเคยกับบทเพลงดอกเห็อกจากการฟังเพลงหรือการบรรเลงเพียงอย่างเดียว หากวิเคราะห์ลงไปอีกขั้นหนึ่ง ก็จะเกิดความเข้าใจในบทเพลงเป็นประโยชน์ในระดับสูงขึ้น ความเข้าใจในระดับนี้มีความจำเป็นสำหรับนักดนตรีมืออาชีพหรือผู้ที่ศึกษาดนตรีอย่างจริงจังและในการวิเคราะห์ขั้นสูงจะทำให้สามารถประเมินคุณค่าของบทเพลงได้ซึ่งนับเป็นประโยชน์ของการวิเคราะห์บทเพลงอย่างถ่องแท้เพื่อจะได้รู้คุณค่าของบทเพลงความสามารถของนักแต่งเพลงในการวางโครงสร้างของเพลงและการสร้างสรรค์พัฒนาบทเพลงให้วิจิตรพิสดารอย่างแยบยลจะทำให้ผลงานนั้นมีคุณค่าควรแก่การยกย่องเป็นผลงาน ที่เป็นอมตะเมื่อวิเคราะห์บทเพลงนั้นแล้วจะพบว่ามีความคุ้มค่าสมควรได้รับการยกย่อง “การประสานเสียงดนตรีเป็นศาสตร์ที่ถือว่าสำคัญที่สุดเรียกได้ว่าเป็นหัวใจของวิชาดนตรี”

กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกในแต่ละบทเพลง ผู้บรรเลงต้องมีความเข้าใจบทเพลงในแต่ละท่อน ซึ่งมีเทคนิคแตกต่างกันออกไป เช่น การตีตแบบ เทรโมโล่ (Tremolo) การตีตแบบอาร์เปจโจ (Arpeggio) การตีตแบบพิซคาโต (Pizzicato) การตีตโน้ตให้มีเสียง หนัก – เบา (Dynamics) เป็นต้น ซึ่งในหนึ่งบทเพลง ต้องบรรเลงให้มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน เสียงโน้ตในคอร์ด ต้องมีความต่อเนื่อง ฟังแล้วไม่รู้สึกลึดขัด ดังที่ (นิตีเทพ การิเทพ, 2560: 382-383) ได้กล่าวถึง องค์ประกอบของการศึกษาบทเพลงของกีตาร์คลาสสิก ซึ่งมีหลักการในการศึกษาเพลงและขั้นตอนการฝึกซ้อมแต่ละบทเพลงมีองค์ประกอบหลักดังนี้

1. ศึกษาและตีความเกี่ยวกับข้อมูลและประวัติของบทเพลง (Interpretation) รูปแบบของการประพันธ์ (Form Analysis) ยุคสมัยของผู้ประพันธ์ (Style and Period) และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลง (Technique)

2. หาตัวอย่างเพลงฟังเพื่อเป็นแนวทาง (Building) ควรเลือกฟังจากศิลปินที่ได้รับ ความนิยมและการยอมรับ โดยเป็นการฟังเพลงพร้อมกับดูโน้ตเพื่อทำความเข้าใจบทเพลงรวมถึงการวิเคราะห์เทคนิคและวิธีการบรรเลง

3. ออกแบบและวางแผนการฝึกซ้อม (Practice Organizing) ซึ่งการฝึกซ้อมนั้นเป็นขั้นตอนสำคัญที่สุดต่อการจดจำบทเพลงที่จะนำไปสู่การบรรเลงที่ดี เพราะฉะนั้นจึงจำเป็นต้องมีการวางแผนการฝึกซ้อมอย่างเป็นระบบ โดย การออกแบบการฝึกซ้อมให้เหมาะสมต่อบทเพลงแต่ละเพลง ซึ่งมีตัวอย่างขั้นตอน ดังนี้

- 3.1 ภาพรวม (Overview) ในขั้นตอนนี้เหมือนเป็นขั้นตอนการลงมือปฏิบัติบนเครื่องดนตรีจริงหลังจากที่ศึกษาข้อมูลของบทเพลงมาแล้ว ในขั้นตอนนี้เหมือนเป็นการสำรวจบทเพลงเพื่อหาแนวทางของตำแหน่งนิ้วของมือทั้งสอง รวมถึงการหารวคในแต่ละท่อนของบทเพลงว่ามีกรแบ่งวรรคในรูปแบบใด เพื่อที่จะได้ถ่ายทอดการวางแผนแบ่งสัดส่วนการซ้อมในลำดับต่อไป

3.2 การแยกในส่วนที่เทคนิคเฉพาะทาง (Isolate and Practice Difficult Passages in Context) ในขั้นตอนนี้หลังจากที่เราได้ทำการ Overview แล้ว จะสามารถจำแนกเทคนิคต่างและส่วนที่ยากของบทเพลงได้ ในขั้นตอนนี้เป็นการแยกในส่วนที่เทคนิคเฉพาะทาง หรือในส่วนที่ยาก และมีปัญหาในการบรรเลง ออกมาซ้อมเฉพาะส่วนนั้น ๆ ต่อไปเป็นขั้นต่อ

3.3 การฝึกซ้อมปฏิบัติซ้ำ (Practice Repetition for Perfected Passage) ในขั้นตอนนี้เป็นการฝึกซ้อมซ้ำ ๆ หลาย ๆ ครั้ง ในแต่ละวรรคเพลง เพื่อให้การเล่นในวรรคนั้นถูกต้องสมบูรณ์แบบ โดยอาจจะต้องเริ่มซ้อมจากอัตราความเร็วที่ช้าพอสมควร เพื่อที่จะสามารถจดจำแต่ละโน้ตของวรรคเพลงนั้นได้อย่างแม่นยำ แล้วจึงเพิ่มอัตราความเร็วขึ้นตามลำดับ และเพิ่มความยาวของวรรคเพลงขึ้นทีละลำดับจนครบทั้งบทเพลง

3.4 ขั้นตอนสุดท้ายฝึกซ้อมในรูปแบบการบรรเลงจริง (Performance Practice) ในขั้นตอนนี้เป็นการฝึกซ้อมในรูปแบบการบรรเลงจริง โดยขั้นตอนนี้ควรจะบรรเลงจากความจำโดยไม่ดูโน้ตเพลงในขั้นตอนนี้อาจจะต้องอาศัยอาจารย์ผู้สอนหรือบุคคลที่สามารถให้คำแนะนำได้ช่วยรับชมวิเคราะห์และให้คำแนะนำเกี่ยวกับบทเพลงนั้นได้จะเป็นการดี

กลวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับกีตาร์คลาสสิก ผู้เรียบเรียงจะต้องมีความเข้าใจหลักทฤษฎีดนตรีสากล และความชำนาญในด้านกลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกเป็นอย่างมาก เพื่อที่จะสร้างบทเพลงที่มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ ดังที่ เมธี อภินันท์ธรรม (2552: 15-16) ได้กล่าวถึง หลักการเรียบเรียงสำหรับกีตาร์คลาสสิก (Classical Guitar Arranging) ของวรวเทพ รัตนอำมพวัลย์ นักกีตาร์คลาสสิก ระดับอาชีพและอาจารย์สอนดนตรีคลาสสิก ชั้นสูงของประเทศไทย ได้แสดงการเรียบเรียงเพลงนกเขาชะแมร์ในงานวิจัยของ สรายุทธ์ อัมโร (2543) เรื่องการเรียบเรียงเพลงไทยของศิลปินตามแนวกีตาร์คลาสสิก โดยมีลำดับวิธีการดังนี้

1. ผู้เรียบเรียงเริ่มต้นด้วยการแกะแนวทำนองเพลงที่บรรเลงด้วยไวโอลินจากอัลบั้ม แม่ไม้เพลงไทยแล้วบันทึกตัวโน้ตลงบรรทัด 5 เส้น

2. ผู้เรียบเรียงเลือกใช้บันไดเสียง A Major ในการเรียบเรียงสำหรับกีตาร์คลาสสิก ด้วยเหตุผลดังต่อไปนี้

2.1 สามารถเล่นแนวทำนองได้ง่ายคือไม่สูงเกินไปหรือไม่ต่ำเกินไปเป็นคีย์ที่สามารถใช้สายเปิดเล่นได้มีประสิทธิภาพ คือตั้งแต่โน้ต E (สายเปิดสาย 6) ถึงโน้ต E (สาย 1 เฟรตที่ 12)

2.2 บันไดเสียง A Major มีช่องทางหลากหลายในการเรียบเรียงทางเดินเบส สามารถเพิ่มเทคนิคการเล่นแนวเบสแบบไล่สเกล และทำให้เล่นแนวประสานได้ง่ายขึ้น

3. ขั้นตอนการทำเสียงประสาน (Harmonization) ด้วยการวางคอร์ดที่เหมาะสมกับแนวทำนองในตำแหน่งที่ต้องการโดยอิงทฤษฎีดนตรีดังนี้

3.1 คอร์ดหลักในบันไดเสียง (Diatonic Harmony) คือคอร์ดในบันไดเสียง A Major อันประกอบด้วยคอร์ด A, Bm, C#m, D, E, F#m, G#dim ใช้รองรับแนวทำนองหลักของเพลง ส่วนเคเดนส์ (Cadence) ที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นเคเดนส์ที่สมบูรณ์ (Authentic Cadence, V-I) และดีเซ็ปทีฟเคเดนส์ (Deceptive, V-Vi)

3.2 คอร์ดนอกบันไดเสียง (Chromatic Harmony) เช่นคอร์ดประเภทเซคันดารี โดมิแนนท์ (Secondary Dominant) เป็นต้น

3.3 เบสไลน์ ฮาร์โมนี (Bass Line Harmony) คือเทคนิคการเดินเบสที่ทำให้เกิดคอร์ดพลิกกลับในรูปแบบต่าง ๆ ทำให้เกิดการประสานเสียงแบบ Counter Melody กับแนวทำนองหลัก

4. พื้นผิว (Texture) ผู้เรียบเรียงเลือกใช้ Texture แบบ Chordal Texture และ Counter Melody Texture

5. รูปแบบจังหวะ (Rhythmic Pattern) ผู้เรียบเรียงเลือกใช้จังหวะแทงโก (Tango) ในการเรียบเรียงโดยผสมผสานความรู้สึกแบบ Triplets เข้าไป ซึ่งสามารถเข้ากันได้ รูปแบบการเล่นโน้ตเซปต์ 1 ชั้น (Eighth Notes) ในเพลงนกเขาเซแมร์

6. กลวิธีที่ใช้ในการบรรเลงมีดังนี้

6.1 Slur คือการเล่น Passing note อย่างรวดเร็วด้วยการดีดเพียงครั้งเดียว

6.2 Artificial Harmonic คือการเล่นโน้ตที่สูงขึ้น 1 Octave ด้วยการใช้นิ้วมือขวา 2 นิ้วแตะสายกีตาร์แล้วดีดพร้อมกัน

6.3 Pizzicato ทำได้ด้วยการใช้อุ้งมือขวาแตะสายที่บริเวณหย่องกีตาร์

6.4 Rasgueado คือการกวาดนิ้วมือขวาด้วยความเร็ว

6.5 Arpeggiation คือการไล่โน้ตในคอร์ดแบบเกาสายกีตาร์ (Arpeggio)

6.6 Golpe คือการเคาะสายกีตาร์ที่บริเวณหย่องทำให้เกิดเสียงคล้ายเครื่องเคาะ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างลักษณะรูปแบบของจังหวะ tango

6.7 Natural Harmonic คือเสียง Harmonic ที่สร้างจากสายเปล่าด้วยการใช้นิ้วมือซ้ายแตะที่สายกีตาร์เหนือเฟรตที่ต้องการแล้วดีดด้วยมือขวา

## งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้างานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียบเรียงเสียงประสาน ซึ่งมีความสัมพันธ์กับการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ มีดังต่อไปนี้

กิตติ ศรีเปารยะ ( 2540 : บทคัดย่อ ) บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร กรณีศึกษาวิเคราะห์ทำนอง ผลการวิจัยพบว่า เพลงพระราชนิพนธ์ทั้ง 48 บทเพลง มีลักษณะทั่วไปเป็นเพลงมาตรฐาน และส่วนใหญ่มีครึ่งเสียงอันเป็นลักษณะเด่นที่สำคัญ มีชั้นคู่แบบปกติ และชั้นคู่แบบพิสดาร ที่พบเห็นได้ยากจากเพลงทั่วไป รูปแบบของเพลงมี 3 ชนิด คือ ชนิดเพลง 2 ท่อน เพลง 3 ท่อน และชนิดที่มากกว่า 3 ท่อน บันไดเสียงมีทั้ง Major Scale, minor Scale, Blues Scale, และ Pentatonic Scale, สำหรับโครงสร้างและแนวทางการเดินคอร์ด ส่วนมากเป็นไปตามหลักการทางดนตรีวิทยา ผลการวิจัยครั้งนี้แสดงให้เห็นถึงลักษณะที่เด่นชัดของเพลงพระราชนิพนธ์ คือการใช้ครึ่งเสียงอย่างเหมาะสมและลงตัว อันแสดงถึงพระปรีชาสามารถและพระอัจฉริยภาพทางดนตรีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9

دنุเชษฐ วิสัยจร ( 2561: บทคัดย่อ) การวิจัยเรื่อง ดุษฎีนิพนธ์ด้านการประพันธ์เพลง : บทประพันธ์เพลงอีสานร่วมสมัยสำหรับกีตาร์คลาสสิก ผลการวิจัยพบว่า กีตาร์ในบริบทของดนตรีสมัยนิยมได้พัฒนาไปหลายแง่มุม แต่ที่สามารถนำไปใช้เป็นหลักในการศึกษานั้น ยังขาดแคลนบทเพลงที่จะตอบสนองต่อวัฒนธรรมสมัยนิยมที่มีการเปลี่ยนแปลงรวมไปถึงการตอบสนองต่อนักกีตาร์ในเรื่องของการแสดงและการศึกษา เนื่องจากกีตาร์คลาสสิกเป็นเครื่องดนตรีที่มีความเฉพาะตัวสูง เห็นได้จากวัฒนธรรม

ดนตรีคลาสสิกตะวันตกในอดีต ซึ่งมีการนำบทเพลงที่ประพันธ์สำหรับเครื่องดนตรีอื่น มาเรียบเรียงใหม่ สำหรับกีตาร์คลาสสิก อย่างไรก็ตาม ปัจจุบันมีผู้ประพันธ์เพลงกีตาร์คลาสสิกมากขึ้น เช่น ลีโอ บราวเนอร์ แห่งประเทศคิวบา ใช้อัตลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้านในการประพันธ์และสามารถถ่ายทอดองค์ประกอบดังกล่าวออกมาได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ยังมี เซอร์จิโอ และโอแดร์ อัส-สาด แห่งประเทศบราซิล และโทรู ทาเคมิตสึ แห่งประเทศญี่ปุ่นอีกด้วย

## วิธีดำเนินการวิจัย

### 1. ขอบเขตการวิจัย

การศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยคัดเลือกบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี ไอเคิลมานน์ มาทำการศึกษาและวิเคราะห์ ซึ่งบทเพลงใน ชุด แสงเทียนบลูส์ มีจำนวน 13 บทเพลง โดยมีการคัดเลือกบทเพลงจากด้านกลวิธีในการบรรเลง, ด้านกลวิธีในการเรียบเรียง, และด้านสุนทรียะ จากความยากของกลวิธีที่ใช้ในการบรรเลงและการเรียบเรียงที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งมีเพลง ซ้ำ 2 เพลง และเพลงเร็ว 2 เพลง โดยมีแหล่งที่มาของโน้ต คือ Candlelight Blues. Music by His Majesty. King Bhumibol Adulyadej of Thailand. และวิเคราะห์เปรียบเทียบกับ Video clips ชุด Candlelight Blues The Musical compositions of His Majesty King Bhumibol Adulyadej Vol.1 Hucky Eichelmann. มีขอบเขตดังนี้

1.1 วิเคราะห์กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก บทเพลงพระราชนิพนธ์ ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี ไอเคิลมานน์ ผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มตัวอย่างบทเพลง ซ้ำ 2 เพลง และเร็ว 2 เพลง มาทำการวิเคราะห์

1.2 วิเคราะห์กลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี ไอเคิลมานน์ ผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มตัวอย่างบทเพลง ซ้ำ 2 เพลง และเร็ว 2 เพลง มาทำการวิเคราะห์

### 2. การคัดเลือกบทเพลง

ผู้วิจัยได้นำบทเพลงพระราชนิพนธ์ ทั้ง 13 บทเพลง ในชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี ไอเคิลมานน์ มาทำการคัดเลือก ซึ่งผ่านการเลือกจาก Video clips ชุด Candlelight Blues The Musical compositions of His Majesty King Bhumibol Adulyadej Vol.1 Hucky Eichelmann. เพื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบกับโน้ตต้นฉบับ Candlelight Blues. Music by His Majesty. King Bhumibol Adulyadej of Thailand. และการฝึกซ้อมกับบทเพลงของผู้วิจัย ซึ่งได้เพลง ซ้ำ 2 เพลง และเพลงเร็ว 2 เพลง บทเพลงทั้ง 4 เป็นบทเพลงที่มีเทคนิคที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ เป็นบทเพลงที่ได้รับความนิยมทำนองเป็นที่คุ้นเคยทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.1 คัดเลือกบทเพลงจากด้านกลวิธีในการบรรเลง

- การจัดระเบียบมือซ้ายและมือขวา
- ความสลับไหลในการเคลื่อนที่ มือซ้าย-ขวา แต่ละท่อนเพลง
- ตำแหน่ง (Position) ของแต่ละแนวเสียง
- การกำหนดน้ำหนักของมือขวาในแต่ละตัวโน้ต

## 2.2 คัดเลือกบทเพลงจากด้านกลวิธีในการเรียบเรียง

- โครงสร้างของบทเพลง - จังหวะ - ความกลมกลืน - บันไดเสียง
- ลีลาและแนวเสียง - การประสานเสียง - การเดินคอร์ด

## 2.3 คัดเลือกบทเพลงจากด้านสุนทรียะ

- องค์ประกอบโดยรวมของบทเพลงในด้านกลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก และกลวิธีด้านการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ที่โดดเด่นและเอกลักษณ์

### 3. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าและรวบรวมเก็บข้อมูลมาเรียบเรียงอย่างเป็นระบบ เพื่อนำมาทำการวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา โดยมีแหล่งที่มาของโน้ต คือ Candlelight Blues. Music by His Majesty. King Bhumibol Adulyadej of Thailand. และวิเคราะห์เปรียบเทียบ Video clips ชุด Candlelight Blues The Musical compositions of His Majesty King Bhumibol Adulyadej Vol.1 Hucky Eichelmann. เพื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่างโน้ตต้นฉบับกับการแสดงสด

3.1 วิเคราะห์กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก บทเพลงพระราชนิพนธ์ ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ ผู้วิจัยได้นำเอาบทเพลง ช้า 2 เพลง และเร็ว 2 เพลง มาทำการวิเคราะห์

เพลงช้า	{	1. เพลง แสงเทียน (Candlelight Blues)
		2. เพลง สายฝน (Falling Rain)
เพลงเร็ว	{	1. เพลง ชะตาชีวิต (H.M. Blues)
		2. เพลง ศุกร์สัณฐาน (Friday Night Rag)

3.2 วิเคราะห์กลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ ผู้วิจัยได้นำเอาบทเพลง ช้า 2 เพลง และเร็ว 2 เพลง มาทำการวิเคราะห์

เพลงช้า	{	1. เพลง แสงเทียน (Candlelight Blues)
		2. เพลง สายฝน (Falling Rain)
เพลงเร็ว	{	1. เพลง ชะตาชีวิต (H.M. Blues)
		2. เพลง ศุกร์สัณฐาน (Friday Night Rag)

### ผลการดำเนินงานวิจัย

จากการศึกษากลวิธีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลโดยมีแหล่งที่มาของโน้ต คือ Candlelight Blues. Music by His Majesty. King Bhumibol Adulyadej of Thailand. และวิเคราะห์เปรียบเทียบกับ Video clips ชุด Candlelight Blues The Musical compositions of His Majesty King Bhumibol Adulyadej Vol.1 Hucky Eichelmann. มีบทเพลงทั้งหมด 13 บทเพลง ผู้วิจัยได้คัดสรรบทเพลงจากความโดดเด่นของกลวิธีที่ใช้ในการบรรเลงและการเรียบเรียงที่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด 4 บทเพลง โดยแบ่งออกเป็น เพลง ช้า 2 เพลง และเพลงเร็ว 2 เพลง โดยมีวัตถุประสงค์ในการศึกษาค้นคว้าอยู่ 2 ข้อ ดังนี้

1. วิเคราะห์กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ ผู้วิจัยได้นำเอาบทเพลง ซ้ำ 2 เพลง และเร็ว 2 เพลง มาทำการวิเคราะห์ ซึ่งได้สรุปกลวิธีการบรรเลงออกเป็นตาราง ดังนี้

**ตารางที่ 1.1** ผลการวิเคราะห์กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก เพลง แสงเทียน (Candlelight Blues) ทั้ง 49 ห้อง แบ่งออกเป็น 5 ท่อน พบกลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ดังนี้

เพลง แสงเทียน (Candlelight Blues) พบกลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในบทเพลง ทั้งหมด 6 กลวิธี คือ
1. การกีดสาย (Arpeggiation) คือ การบรรเลงคอร์ดโดยใช้นิ้วมือข้างขวาตีโน้ตในคอร์ดหรือเกลอย่างรวดเร็วจนได้ยินเสียง
2. อาร์เปจโจ (Arpeggio) คือ การบรรเลงโน้ตในคอร์ดและกระจายโน้ตในคอร์ด
3. บล็อกคอร์ด (Block chord) คือ การบรรเลงโน้ตในคอร์ดพร้อมกัน
4. การกวาดสาย/การเกี่ยวสาย (Rasgueado) คือ การบรรเลงที่ใช้ในบทเพลงของฟลามิงโก
5. บรรเลงซ้ำไปซ้ำมา (Ostinato) คือ การบรรเลงที่ใช้โน้ตตัวเดิมซ้ำไปมาใน 1 ห้อง
6. บันไดเสียง E เมเจอร์ (Scale E Major) คือ การใช้สเกลในการบรรเลง

**ตารางที่ 1.2** ผลการวิเคราะห์กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก เพลง สายฝน (Falling Rain) ทั้ง 36 ห้อง แบ่งออกเป็น 4 ท่อน พบกลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ดังนี้

เพลง สายฝน (Falling Rain) พบกลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในบทเพลง ทั้งหมด 6 กลวิธี คือ
1. เทรโมโล่ (Tremolo) คือ การบรรเลงที่มีลักษณะการตีทำนองแบบรวดเร็ว แล้วใช้นิ้วหัวแม่มือควบคุมเสียงเบส
2. การกีดสาย (Arpeggiation) คือ การบรรเลงคอร์ดโดยใช้นิ้วมือข้างขวาตีโน้ตในคอร์ดหรือเกลอย่างรวดเร็วจนได้ยินเสียง
3. ฮาร์โมนิก (Natural Harmonic) คือ การสร้างเสียงที่ใสกังวาน
4. อาร์เปจโจ (Arpeggio) คือ การบรรเลงโน้ตในคอร์ดและกระจายโน้ตในคอร์ด
5. โหมด มิกโซลิดีอัน (Mixolydian Mode) คือ การเริ่มและจบลงด้วยโน้ตตัวที่ 5 ของสเกลเมเจอร์ ก็คือ G ในสเกล C เมเจอร์
6. สเกล โครมาติก (Chromatic scale) คือ การบรรเลงที่ใช้โน้ตติดกัน โดยไม่ต้องเว้นระยะห่างของตัวโน้ต (ตัวโน้ตห่างกันแค่ครึ่งเสียงทุกตัว)

ตารางที่ 1.3 ผลการวิเคราะห์กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก เพลง ชะตาชีวิต (H.M. Blues) ทั้ง 41 ห้อง แบ่งออกเป็น 6 ท่อน พบกลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ดังนี้

เพลง ชะตาชีวิต (H.M. Blues) พบกลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในบทเพลง ทั้งหมด 8 กลวิธี คือ	
1.	การกวาดสาย/การเกี่ยวสาย (Rasgueado) คือ การบรรเลงที่ใช้ในบทเพลงของฟลามังโก
2.	สเลอ (Slur) คือ การติดสาย 1 ครั้ง ให้ได้ โน้ต 2 ตัว
3.	อาร์เปจโจ (Arpeggio) คือ การบรรเลงโน้ตในคอร์ดและกระจายโน้ตในคอร์ด
4.	สเกล โครมาติก (Chromatic scale) คือ การบรรเลงที่ใช้โน้ตติดกัน โดยไม่ต้องเว้นระยะห่างของตัวโน้ต (ตัวโน้ตห่างกันแค่ครึ่งเสียงทุกตัว)
5.	เทรโมโล่ (Tremolo) คือ การบรรเลงที่มีลักษณะการติดทำนองแบบรวดเร็ว แล้วใช้นิ้วหัวแม่มือควมคุมเสียงเบส
6.	โบรกเคน คอร์ด (Broken chord) คือ กลุ่มโน้ตในคอร์ดที่นำมาเล่นโน้ตทีละตัว ไม่ใช่เล่นพร้อมกันกับโน้ตตัวอื่น
7.	การรูดสาย (Slide) คือ การบรรเลงที่ไม่ได้ยกนิ้วขึ้นเวลาเปลี่ยนโน้ตไปอีกโน้ต (ดีด 1 ครั้ง จะได้โน้ต 2 ตัว)
8.	พูลออฟ (Pull off) คือ การบรรเลงโดยใช้นิ้วเกี่ยวสายให้เกิดเสียงแทนการดีด

ตารางที่ 1.4 ผลการวิเคราะห์กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก เพลง ศุกร์สัณฐาน (Friday Night Rag) ทั้ง 54 ห้อง แบ่งออกเป็น 6 ท่อน พบกลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ดังนี้

เพลง ศุกร์สัณฐาน (Friday Night Rag) พบกลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในบทเพลง ทั้งหมด 9 กลวิธี คือ	
1.	แอมเมอร์ออน (Hammer on) คือ การบรรเลงโดยใช้นิ้วเคาะลงไปยังโน้ตที่ต้องการบรรเลงแทนการดีด
2.	เกรซ โน้ต (Grace note) คือ การบรรเลงโน้ตประดับหรือการสับัดโน้ต
3.	การรูดสาย (Slide) การบรรเลงที่ไม่ได้ยกนิ้วขึ้นเวลาเปลี่ยนโน้ตไปอีกโน้ต (ดีด 1 ครั้ง จะได้โน้ต 2 ตัว)
4.	อาร์เปจโจ (Arpeggio) คือ การบรรเลงโน้ตในคอร์ดและกระจายโน้ตในคอร์ด
5.	บล็อกคอร์ด (Block chord) คือ การบรรเลงโน้ตในคอร์ดพร้อมกัน
6.	การกวาดสาย/การเกี่ยวสาย (Rasgueado) คือ การบรรเลงที่ใช้ในบทเพลงของฟลามังโก
7.	ฮาร์โมนิก (Harmonic) คือ การสร้างเสียงที่ใสกังวาน
8.	การดีดแบบพิซคาโต (Pizzicato) การรูดสายเพื่อให้เสียงนั้นสั้นลง
9.	การกวาดสาย/การเกี่ยวสาย (Rasgueado) + การดีดแบบพิซคาโต (Pizzicato) คือ การบรรเลงที่นำเอา กลวิธีที่ใช้ในบทเพลงฟลามังโก + การบรรเลงแบบรูดสายเพื่อให้เสียงนั้นสั้นลง

สรุปได้ว่า มีการใช้กลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก ทั้งหมด 17 ชนิด ซึ่งกลวิธีการบรรเลงที่พบ เยอะที่สุด ในบทเพลง แสงเทียน, ชะตาชีวิต, ศุกร์สัณฐาน, คือ กลวิธีการบรรเลงแบบ การกวาดสาย/ การเกี่ยวสาย (Rasgueado) ยกเว้น บทเพลง สายฝน ที่ใช้กลวิธีการบรรเลงแบบ เทรโมโล่ (Tremolo) เป็นหลัก และบางบทเพลงมีการใช้กลวิธีการบรรเลงแบบพิเศษ คือ การกวาดสาย/การเกี่ยวสาย (Rasgueado) + การดีดแบบพิซคาโต (Pizzicato) และเกรซ โน้ต (Grace note) ถูกใช้ในบทเพลง ศุกร์

สัญลักษณ์ รวมถึงการเพิ่มสีสันให้กับบทเพลงโดยใช้ โหมด มิกโซลิดีเยน (Mixolydian Mode) และสเกล โครมาติก (Chromatic scale) ถูกใช้ในบทเพลง สายฝน

2. วิเคราะห์ท่วงทำนองการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับคีตารคลาสสิก ของ อักกี ไอเคิลมานน์ ผู้วิจัยได้นำเอาบทเพลง ซ้ำ 2 เพลง และเร็ว 2 เพลง มาทำการวิเคราะห์

การเรียบเรียงทำนองบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับคีตารคลาสสิก ของ อักกี ไอเคิลมานน์ มีการใช้ทำนองหลักแบบต่อเนื่องในแนวนอน และใช้ท่วงทำนองบรรเลงคีตารคลาสสิก เพื่อกระจาย โน้ตของทำนองในแต่ละท่อน จนถึงท่อนจบ (Ending) ทั้ง 4 บทเพลง อักกี ไอเคิลมานน์ ใช้ท่วงทำนองการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับคีตารคลาสสิก โดยแบ่งรายละเอียดของแต่ละบทเพลงออกเป็นตาราง ได้ดังนี้

ตารางที่ 2.1 ผลการวิเคราะห์ท่วงทำนองการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ ทั้ง 4 บทเพลง

ชื่อบทเพลง	Key Signature	Time Signatures	Motive	Range	Cadence
แสงเทียน	Key E Major	Cut Time, 6/8, 12/8	A-B-C- D-E-F	3 Octave	ส่วนใหญ่จะพบ Plagal Cadence
	Phrase	Intervals	Motion		
	มีทั้งหมด 17 Phrase	ส่วนใหญ่จะพบ เป็นขั้นคู่ Perfect	ส่วนใหญ่จะพบ Conjunct Motion / Disjunct Motion เคลื่อนที่สลับกันไปมา		
สายฝน	Key A Major	3/4	A-B-C	3 Octave กับอีก 1 เสียง	ส่วนใหญ่จะพบ Half Cadence
	Phrase	Intervals	Motion		
	มีทั้งหมด 17 Phrase	ส่วนใหญ่จะพบ เป็นขั้นคู่ Major, Augmented	ส่วนใหญ่จะพบ Conjunct Motion		
ชะตาชีวิต	Key E Major	4/4 common time	A-B-C- D-E-F	3 Octave	ส่วนใหญ่จะพบ Half Cadence
	Phrase	Intervals	Motion		
	มีทั้งหมด 16 Phrase	ส่วนใหญ่จะพบ เป็นขั้นคู่ Major	ส่วนใหญ่จะพบ Conjunct Motion / Disjunct Motion เคลื่อนที่สลับกันไปมา		
ศุกร์สัญลักษณ์	Key A Major Key D Major	4/4 common time	A-B-C- D	3 Octave กับอีก 2 เสียง	ส่วนใหญ่จะพบ Half Cadence
	Phrase	Intervals	Motion		
	มีทั้งหมด 17 Phrase	ส่วนใหญ่จะพบ เป็นขั้นคู่ Perfect	ส่วนใหญ่จะพบ Conjunct Motion / Disjunct Motion เคลื่อนที่สลับกันไปมา		

ตารางที่ 2.2 ผลการวิเคราะห์ Chord progression ห้องที่ 1-49 เพลง แสงเทียน

ห้องที่ 1-3	I / IV7 / VI7	E / A7 / C7
ห้องที่ 4-7	I / iv / I / VI7	E / Am / Em / C7
ห้องที่ 8-11	I / Vb / V7 I / V Vb IV	E / Bb / B7 E / B Bb A
ห้องที่ 12	I	E
ห้องที่ 13-14	I / IV7	E / A7
ห้องที่ 15-17	VI7 / I / iv	C7 / E / Am
ห้องที่ 18-20	i / VI7 / I	Em / C7 / E
ห้องที่ 21-23	Vb V7 / I IV7 V7	Bb B7 / E A7 B7
ห้องที่ 24-26	I / I / I	E / E / E
ห้องที่ 27-29	I IV7 V7 / II / II	E A7 B7 / F# / F#
ห้องที่ 30-32	IV7 V7 / I IV7 V7 / II	A7 B7 / E A7 B7 / F#
ห้องที่ 33-35	VI7 V7 / VI7 V7 / I V7	C7 B7 / C7 B7 / E B7
ห้องที่ 36	I III III II	E G# G F#
ห้องที่ 37	I	E
ห้องที่ 38-40	I / I / IV7	E / E / A7
ห้องที่ 41-43	VI7 / I / iv	C7 / E / Am
ห้องที่ 44-46	i / VI7 / I	Em / C7 / E
ห้องที่ 47-49	Vb V7 / I V Vb IV / I	Bb B7 / E B Bb A / E

ตาราง 2.3 ผลการวิเคราะห์ Chord progression ห้องที่ 1-36 เพลง สายฝน

ห้องที่ 1 - 4	I / vi / ii / V	A / F#m / Bm / E
ห้องที่ 5 - 8	I / vi / I / I	A / F#m / E / E
ห้องที่ 9 - 12	vi / V / I / ii	F#m / E / A / Bm
ห้องที่ 13 - 14	I / I	E E
ห้องที่ 15	V	E
ห้องที่ 16-17	I / vi	A / F#m
ห้องที่ 18-23	I / V / V / ii / I / V	A / E / E / Bm / A / E
ห้องที่ 24 - 27	I / vi / ii / V	A / F#m / Bm / E
ห้องที่ 28 - 33	ii / V / I / I / I / V	Bm / E / A / A / A / E
ห้องที่ 34 - 36	I I I	A A A

ตารางที่ 2.4 ผลการวิเคราะห์ Chord progression ห้องที่ 1-41 เพลง ชะตาชีวิต

ห้องที่ 1-2	I IV / I IV	E A / E A
ห้องที่ 3-5	I IV / I IV / I IV	E A / E A / E A
ห้องที่ 6-8	I IV III / II / II	E A G# / F# / F#
ห้องที่ 9-11	I IV / I IV / V7	E A / E A / B7
ห้องที่ 12-13	IV / I V7	A / E B7
ห้องที่ 14-15	I III III II / I	E G# G F# / E
ห้องที่ 16-17	I / I	E / E
ห้องที่ 18-20	I / I / IV	E / E / A
ห้องที่ 21-23	IV / I / I	A / E / E
ห้องที่ 24-27	V7 / IV / I IV / IV V7	B7 / A / E A / A B7
ห้องที่ 28-29	I IV / I IV	E A / E A
ห้องที่ 30-32	I IV / I / IV	E A / E / A
ห้องที่ 33-35	IV / I / I	A / E / E
ห้องที่ 36-39	V7 / IV / I IV / I / V7	B7 / A / E A / E / B7
ห้องที่ 40-41	I III III II / I III	E G# G F# / E F E

ตารางที่ 2.5 ผลการวิเคราะห์ Chord progression ห้องที่ 1-54 เพลง ศุกร์สัญลักษณ์

ห้องที่ 1-2	I I / VII VI#7	A Adim / G# F#7
ห้องที่ 3-5	II7 V / I II# II VI / I I	B7 E / A G# G F# / A Adim
ห้องที่ 6-9	VII VI#7 / II7 III7 I / V / VI I6	G# F#7 / B7 C7 A / E / F# A6
ห้องที่ 10-13	VI I6 / ii7 II / II7 II / I I dim	F# A6 / Bm7 B / B7 B / A Adim /
ห้องที่ 14-16	VII VI#7 / II7 I V	G# F#7 / B7 A E
ห้องที่ 17-20	I / I / I / I	D / D / D / D
ห้องที่ 21-24	IV / IV / I / I	G# / G# / D / D
ห้องที่ 25-28	V / V / I / I	A / A / D / D
ห้องที่ 29	I	D
ห้องที่ 30-32	I / IV / I	A6 / D#m7(b5) / A6
ห้องที่ 33-36	IV / I / IV / I	D#m7(b5) / A6 / D#m7(b5) / A6
ห้องที่ 37-41	IV / I / IV / I / IV	D#m7(b5) / A6 / D#m7(b5) / A6 / D#m7(b5)

ตารางที่ 2.5 ผลการวิเคราะห์ Chord progression ห้องที่ 1-54 เพลง ศุภรัสนัญลักษณ์(ต่อ)

ห้องที่ 42-44	IV / IV / IV	D / D / D /
ห้องที่ 45-48	IV / VII / VII / IV	D / G# / G# / D /
ห้องที่ 49-52	IV / I / I / IV	D / A / A / D
ห้องที่ 53	IV	D
ห้องที่ 54	IV	D

สรุปได้ว่า การเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ของ อักกี ไอเคิลมานันน์ ใช้การเดินเสียงเบส และการเดินทำนองหลัก ตามกลุ่มคอร์ด ซึ่งคอร์ดที่ใช้จะเป็นคอร์ดทาง Major เป็นหลัก แต่จะมีคอร์ดที่เป็นคอร์ด Dim - คอร์ด 6 - คอร์ด 7 - คอร์ด b5 ที่พบในบางช่วงของท่อนเพลง และใช้พื้นผิวแบบการกระจายคอร์ด (Arpeggio Texture) เพื่อกระจายทำนองหลักของบทเพลงอีกที่ อักกี ไอเคิลมานันน์ ยังชอบใช้การประสานทำนองกับชั้นคู่เสียง (Intervals) ใช้เบสบรรเลงทำนอง (Bass Line Melody) เพื่อให้บทเพลงมีจุดเด่นที่เป็นเอกลักษณ์

### อภิปรายผล

จากการศึกษาทฤษฎีการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย อักกี ไอเคิลมานันน์ มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ คือ

1) วิเคราะห์ทฤษฎีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก บทเพลงพระราชนิพนธ์ ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย อักกี ไอเคิลมานันน์ ผู้วิจัยได้นำเอาบทเพลง ช้า 2 เพลง และเร็ว 2 เพลง มาทำการวิเคราะห์

เพลงช้า	{	1. เพลง แสงเทียน (Candlelight Blues)
		2. เพลง สายฝน (Falling Rain)
เพลงเร็ว	{	1. เพลง ชะตาชีวิต (H.M. Blues)
		2. เพลง ศุภรัสนัญลักษณ์ (Friday Night Rag)

ผลการวิเคราะห์พบว่าทฤษฎีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก บทเพลงพระราชนิพนธ์ ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย อักกี ไอเคิลมานันน์ พบว่า มีการใช้ทฤษฎีการบรรเลง แบบกวาดสาย/การเกี่ยวสาย (Rasgueado) คือ การบรรเลงที่ใช้ในบทเพลงของฟลาเมงโก มีลีลาที่ดุเดือดและแข็งแรง ทฤษฎีการบรรเลงที่พบรองลงมาจากรasgueado คือ ทฤษฎีการบรรเลงแบบ อาร์เปจโจ (Arpeggio) เป็นการบรรเลงโน้ตในคอร์ดและกระจายโน้ตในคอร์ด ซึ่ง 2 ทฤษฎีการบรรเลง จะพบในบทเพลง แสงเทียน, ชะตาชีวิต, ศุภรัสนัญลักษณ์ เกือบทุกท่อนของบทเพลง และบทเพลง ศุภรัสนัญลักษณ์ ยังมีการใช้ทฤษฎีการบรรเลงแบบ พิเศษ คือ การกวาดสาย/การเกี่ยวสาย (Rasgueado) + การดีดแบบพิซคาโต (Pizzicato) เป็นการบรรเลงที่นำเอาทฤษฎีที่ใช้ในบทเพลงฟลาเมงโก + กัการบรรเลงแบบอุดสายเพื่อให้เสียงนั้นสั้นลง (การเน้นจังหวะของตัวโน้ตและหยุดอย่างรวดเร็ว) และในบทเพลงยังมีการบรรเลงแบบพิเศษอีกแบบ คือ เกรซโน้ต (Grace note) เป็นการบรรเลงโน้ตประดับหรือการสับัดโน้ต ยกเว้นบทเพลงสายฝน ที่ใช้ทฤษฎีการบรรเลงแบบ เทรโมโล่ (Tremolo) เป็นหลัก เกือบทุกท่อนเพลง เป็นการบรรเลงที่มีลักษณะการดีดทำนองแบบรวดเร็ว แล้วใช้นิ้วหัวแม่มือควบคุมเสียงเบส ในบทเพลงสายฝน ยังมีการเพิ่มสีสันให้กับบทเพลงโดยใช้ โครงสร้างจาก โทมด์ มิกโซลิดิเยน (Mixolydian Mode) และสเกล โครมาติก (Chromatic

scale) คือ การบรรเลงที่ใช้โน้ตติดกัน โดยไม่ต้องเว้นระยะห่างของตัวโน้ต (ตัวโน้ตห่างกันแค่ครึ่งเสียงทุกตัว) ซึ่งมีความสอดคล้องกับการศึกษาของ ดนุเชษฐ วิสัยจร (2561) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ดุษฎีนิพนธ์ด้านการประพันธ์เพลง : บทประพันธ์เพลงอีสานร่วมสมัยสำหรับกีตาร์คลาสสิก ผลการวิจัยพบว่า กีตาร์ในบริบทของดนตรีสมัยนิยมได้พัฒนาไปหลายแง่มุม แต่ที่สามารถนำไปใช้เป็นหลักในการศึกษานั้น ยังขาดแคลนบทเพลงที่จะตอบสนองต่อวัฒนธรรมสมัยนิยมที่มีการเปลี่ยนแปลงรวมไปถึงการตอบสนองต่อนักกีตาร์ในเรื่องของการแสดงและการศึกษา เนื่องจากกีตาร์คลาสสิกเป็นเครื่องดนตรีที่มีความเฉพาะตัวสูง เห็นได้จากวัฒนธรรมดนตรีคลาสสิกตะวันตกในอดีต ซึ่งมีการนำบทเพลงที่ประพันธ์สำหรับเครื่องดนตรีอื่น มาเรียบเรียงใหม่สำหรับกีตาร์คลาสสิก อย่างไรก็ตาม ปัจจุบันมีผู้ประพันธ์เพลงกีตาร์คลาสสิกมากขึ้น เช่น ลีโอ บราวเอร์ แห่งประเทศคิวบา ใช้อัตลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้านในการประพันธ์และสามารถถ่ายทอดองค์ประกอบดังกล่าวออกมาได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ยังมี เซอร์จิโอ และโอแดร์ อัส-สาด แห่งประเทศบราซิล และโทรู ทาเคมิตสึ แห่งประเทศญี่ปุ่นอีกด้วย

2) วิเคราะห์ท่วงทำนองการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ ผู้วิจัยได้นำเอาบทเพลง ซ้ำ 2 เพลง และเร็ว 2 เพลง มาทำการวิเคราะห์

- |          |   |  |
|----------|---|--|
| เพลงช้า  | { | 1. เพลง แสงเทียน (Candlelight Blues)<br>2. เพลง สายฝน (Falling Rain)     |
| เพลงเร็ว | { | 1. เพลง ชะตาชีวิต (H.M. Blues)<br>2. เพลง ศุกร์สัณฐาน (Friday Night Rag) |

ผลการวิเคราะห์พบว่าท่วงทำนองการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ สำหรับกีตาร์คลาสสิก ชุด แสงเทียนบลูส์ บรรเลงโดย ฮักกี้ ไอเคิลมานน์ พบว่า คีย์เพลง (Key Signature) ที่ใช้ในการเรียบเรียงเป็นคีย์ทาง Major ทั้งหมด ซึ่งสามารถสร้างแนวทำนองได้ง่าย เสียงไม่สูงจนเกินไปและไม่ต่ำจนเกินไป เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signatures) จะมี 2 บทเพลง ที่ใช้เหมือนกัน คือ 4/4 common time ในบทเพลง ชะตาชีวิต และบทเพลง ศุกร์สัณฐาน ส่วนบทเพลง สายฝน จะใช้เป็น 3/4 และบทเพลงที่เปลี่ยน Time Signatures เยอะที่สุด คือ บทเพลง แสงเทียน คือ Cut Time, 6/8, และ 12/8 บันไดเสียง (Scale) ที่ใช้ในการเรียบเรียง ทั้ง 4 บทเพลง จะเป็น Major Scale ทั้งหมด ช่วงกว้าง (Range) ของเสียงที่กว้างที่สุด ของทั้ง 4 บทเพลง ซึ่งมีระยะห่างระหว่างเสียงต่ำไปเสียงสูง คือ 3 อ็อกเตป (Octave) กับอีก 2 เสียง อยู่ในท่อน D ห้องที่ 49-51, ของบทเพลง ศุกร์สัณฐาน โมทีฟ (Motive) ในบทเพลง แสงเทียน และบทเพลง ชะตาชีวิต มี Motive A-B-C-D-E-F ซึ่งเป็น 2 บทเพลงที่มี Motive เยอะที่สุด ชั้นคู่เสียง (Intervals) ส่วนใหญ่จะพบเป็นชั้นคู่ Perfect และฮักกี้ ไอเคิลมานน์ ยังใช้การเรียบเรียง ทำนอง (Melody) ของแต่ละบทเพลง โดยใช้ทำนองหลักแบบต่อเนื่องในแนวบน และใช้เบสบรรเลง ทำนอง (Bass Line Melody) ในบางช่วงของท่อนเพลง เป็นการเดินเสียงเบสและการเดินทำนองหลักตามกลุ่มคอร์ด โดยใช้คอร์ดในลักษณะต่างๆ คือ 7 ลักษณะได้แก่ ลักษณะที่ 1 คอร์ด ทริแอด (Triad chord) ลักษณะที่ 2 คอร์ด เมเจอร์ (Major chord) ลักษณะที่ 3 คอร์ด ไมเนอร์ (Minor chord) ลักษณะที่ 4 คอร์ด ดิมินิช (Diminished chord) ลักษณะที่ 5 คอร์ด 6 (Six chord) ลักษณะที่ 6 คอร์ด 7 (Seventh Chords) และลักษณะที่ 7 คอร์ด b5 (b5 chord) ซึ่งมีความสอดคล้องกับการศึกษาของ กิตติ ศรีเปารยะ (2540) ได้ทำการศึกษารื่อง เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพระบาทสมเด็จพระ

พระบรมชนกชาติเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร กรณีศึกษาวิเคราะห์ทำนอง ผลการวิจัยพบว่า เพลงพระราชนิพนธ์ทั้ง 48 บทเพลง มีลักษณะทั่วไปเป็นเพลงมาตรฐาน และส่วนใหญ่มี ครึ่งเสียงอันเป็นลักษณะเด่นที่สำคัญ มีชั้นคู่แบบปกติ และชั้นคู่แบบพิสดาร ที่พบเห็นได้ยากจากเพลง ทั่วไป รูปแบบของเพลงมี 3 ชนิด คือ ชนิดเพลง 2 ท่อน เพลง 3 ท่อน และชนิดที่มากกว่า 3 ท่อน บันได เสียงมีทั้ง Major Scale, minor Scale, Blues Scale, และPentatonic Scale, สำหรับโครงสร้างและ แนวทางการเดินคอร์ด ส่วนมากเป็นไปตามหลักการทางดนตรีวิทยา ผลการวิจัยครั้งนี้แสดงให้เห็นถึง ลักษณะที่เด่นชัด ของบทเพลงพระราชนิพนธ์ คือการใช้ครึ่งเสียงอย่างเหมาะสมและลงตัว อันแสดงถึง พระปรีชาสามารถและพระอัจฉริยภาพทางดนตรีของพระบาทสมเด็จพระพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

## ข้อเสนอแนะ

### 1. ข้อเสนอแนะสำหรับการนำผลวิจัยไปใช้ประโยชน์

1.1 จากผลวิจัยที่ได้สามารถนำกลวิธีการบรรเลงกีตาร์คลาสสิก และกลวิธีการเรียบเรียงบท เพลงพระราชนิพนธ์ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาให้กับนักศึกษาหรือบุคคลทั่วไปให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะ เป็นทั้งด้านการบรรเลง ด้านการเรียบเรียงไม่มากก็น้อย ถือเป็นอีกหนึ่งทางที่สามารถศึกษาหา ความรู้ในด้านทฤษฎีดนตรีสากล สำหรับผู้ที่เฝ้าหาความรู้ในทางด้านนี้

1.2 จากผลวิจัยฉบับนี้ จะช่วยอำนวยความสะดวกให้การบรรเลงกีตาร์คลาสสิก และการ เรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ ให้เกิดประโยชน์สูงสุด สำหรับนักศึกษาและบุคคลทั่วไป

1.3 จากผลวิจัยที่ได้สามารถนำเอาวิธีการบรรเลงและกลวิธีการเรียบเรียงที่ได้ นำเอาไป ปรับปรุงงานวิจัย บทความ หรือหนังสือ ได้ในอนาคต

### 2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ศึกษาเปรียบเทียบบทเพลงของ ฮักกี ไอเคิลมานน์ ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ ไม่ว่าจะ เป็นในอาเซียนหรือยุโรป

2.2 ควรมีการศึกษานักเรียบเรียงเสียงประสานท่านอื่น ๆ ที่มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับ จากวงการดนตรี เพื่อให้มีเป็นแนวทางที่หลากหลาย และมีหลักแนวคิดที่เพิ่มมากขึ้น เพื่อให้เห็นความ แตกต่างของแนวคิดแต่ละบุคคล เพื่อนำมาเป็นทฤษฎีที่มีคุณภาพและเป็นสากลมากยิ่งขึ้น

2.3 ควรมีการศึกษาเรื่องการเรียบเรียงเสียงประสานในวงดนตรีลักษณะอื่นอีก เพื่อผล การศึกษาในมุมมองมิติใหม่ที่กว้างขวาง

## เอกสารอ้างอิง

กิตติ ศรีเปารยะ. (2540). การศึกษาเรื่องเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร กรณีศึกษาวิเคราะห์ทำนอง [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม้ได้ตีพิมพ์]. มหาวิทยาลัยมหิดล.

คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ (2539). ดนตรีจากพระราชหฤทัย ศูนย์รวมใจปวงชน (พิมพ์ครั้งที่ 1) กรุงเทพมหานคร: บริษัท ด้านสุทธาการพิมพ์ จำกัด.

