

ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษา ต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

ปรัชญา เข็มนาค*

วรรัตน์ สีขมนิม*

สุรเดช สารอินทร์*

Received: October 11, 2024

Revised: December 2, 2024

Accepted: December 28, 2024

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1) ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ 2) เปรียบเทียบปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกดุริยางค์ไทยและดุริยางค์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นปีที่ 1-3 วิชาเอกดุริยางค์ไทย 70 คน และสาขาดุริยางค์สากล 70 คน รวม 140 คน ที่ได้มาจากการสุ่มแบบง่าย มีรูปแบบการวิจัยแบบพรรณนาเชิงปริมาณ เก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถามและใช้กระบวนการวิจัยเชิงปริมาณในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลจากการวิจัย พบว่า 1) ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ภาพรวมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.59$ โดยปัจจัยภายนอกประเด็นด้านอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ยสูงสุด $= 4.17$ ประเด็นด้านหลักสูตร ประเด็นด้านภาพลักษณ์วิทยาลัยฯ ประเด็นด้านการบริหารจัดการ และประเด็นอุปกรณ์การเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.79, 3.72, 3.39$ และ 3.07 ตามลำดับ ส่วนปัจจัยภายใน พบว่าประเด็นความคาดหวังของนักเรียนระดับประกาศนียบัตร

ผู้รับผิดชอบบทความ : ปรัชญา เข็มนาค วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม อีเมล pratchaya.k@cda.bpi.ac.th

* อาจารย์ประจำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วิชาชีพส่วนใหญ่มีผลต่อการตัดสินใจอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.63$ และประเด็นแรงจูงใจของนักเรียนมีผลต่อการตัดสินใจอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.38$ 2) ผลการเปรียบเทียบปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ของนักเรียนวิชาเอกดุริยางค์ไทยและดุริยางค์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์พบว่าปัจจัยที่แตกต่างกัน ได้แก่ ปัจจัยด้านแรงจูงใจ ($t = 2.545$, $p = .012$) ปัจจัยด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน ($t = 4.809$, $p < .01$) และปัจจัยการบริหารจัดการวิทยาลัยฯ ($t = 2.697$, $p = .008$) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

คำสำคัญ : ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจ / หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต / สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

Factors Influencing Decision-making of Undergraduate Enrollment in Music Education, The College of Dramatic Arts

Pratchaya Khemnark*

Wararat Seechomnim*

Suradet Sarn-in*

Abstract

The objectives of this research are: 1) to examine the factors influencing the decision to enroll in the Bachelor of Education program, Major in Music Education, at the College of Dramatic Arts, and 2) to compare the factors affecting the decision to study in the Bachelor of Education program, Major in Thai Music and Western Music, at the College of Dramatic Arts. The participants in this study include 140 students from the 1st to 3rd year of the Vocational Certificate program, with 70 majoring in Thai music and 70 majoring in Western music. These participants were selected through random sampling. This study employs a descriptive research design. Data were collected through questionnaires, and quantitative research methods were applied for data analysis.

The results of the research revealed the following: 1) the overall opinions regarding factors influencing the decision to study in the Bachelor of Education program, Major in Music Education, at the College of Dramatic Arts were evaluated at a high level, with an average score of $\bar{X}$ 3.59. Among the external factors, the concern regarding teachers and staff received the highest average score $\bar{X}$ = 4.17, followed by curriculum issues, college image, management, and teaching equipment. The mean values ($\bar{X}$) were 3.79, 3.72, 3.39 and 3.07, respectively. For internal factors, it was found

Corresponding Author : Pratchaya Khemnark, The College of Dramatic Arts, Bunditpatanasilpa Institute, Salaya, Phuttamonton, E-mail: pratchaya.k@cda.bpi.ac.th

*Full-time lecturer, Position, College of Dramatic Arts, Bunditpatanasilpa Institute

that the expectations of vocational certificate students had a high impact on decision-making ($\bar{X} = 3.63$), while student motivation had a moderate effect on decision-making ($\bar{X} = 3.38$). 2) The comparative analysis of factors affecting the decision to study in the Bachelor of Education program, Major in Thai and International Music, at the College of Dramatic Arts revealed significant differences in the motivation factor ($t = 2.545$, $p = .012$), teaching equipment factor ($t = 4.809$, $p < .01$) and college management factor ($t = 2.697$, $p = .008$). These differences were statistically significant.

Keywords : Decision-making / Expectations / Motivation / Curriculum / Institute image /
Lecturer

1. บทนำ

ดนตรีศึกษาเป็นศาสตร์ทางการศึกษาที่มุ่งเน้นด้านการศึกษาดนตรี เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ รวมถึงเกิดทักษะด้านดนตรี ดนตรีศึกษาเป็นศาสตร์ที่สามารถพัฒนามนุษย์ด้านสติปัญญา ระบบความคิด การสร้างสรรค์ ช่วยพัฒนาทางด้านอารมณ์ ความฉลาดด้านอารมณ์ จิตใจและจิตสังคมให้คนมีคุณภาพชีวิตที่ดี ทั้งทางกายและใจ (Welch, Biasutti, MacRitchie, McPherson, & Himonides, 2020) นอกจากนี้การศึกษาด้านดนตรียังเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาประเทศชาติ เช่น การพัฒนาทางเศรษฐกิจ ดนตรีศึกษาช่วยเสริมสร้างอุตสาหกรรมด้านดนตรีซึ่งเป็นกลุ่มอุตสาหกรรมที่สร้างรายได้โอกาสใหม่ ๆ ในการทำงานและการประกอบอาชีพให้กับชุมชนท้องถิ่นและประเทศ รวมถึงระหว่างประเทศ ดนตรีศึกษาช่วยเสริมสร้างความเชื่อมั่นและความเป็นอยู่ที่มีความสุขของบุคคล ทั้งในระดับบุคคลและระดับชุมชน สร้างสัมพันธภาพที่แข็งแกร่ง พัฒนาทักษะสังคมและทักษะการทำงานร่วมกัน สร้างอัตลักษณ์วัฒนธรรมของชาติ กระทรวงศึกษาธิการได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของดนตรีศึกษา จึงกำหนดให้มีการเรียนการสอนวิชาดนตรีบรรจุอยู่ในทุกระดับชั้นในการศึกษาของประเทศไทย นอกจากนี้รัฐบาลยังมีนโยบายส่งเสริมดนตรีศึกษาทั้งในระดับปริญญาตรีโท และปริญญาเอก ให้เปิดสอนดนตรีและพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนเพื่อให้สอดคล้องกับเทคโนโลยีในยุคปัจจุบันโดยบรรจุการศึกษาวิชาการดนตรีเพื่อนำมาประกอบอาชีพทั้งของรัฐและเอกชนเป็นจำนวนมากถึง 58 แห่งทั่วประเทศ (ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์, 2552)

ปัจจุบันการศึกษาด้านดนตรีได้รับความนิยมแพร่หลาย ทำให้มีสถาบันการศึกษาวิชาการดนตรีในระดับอุดมศึกษาเป็นจำนวนมากทั้งภาครัฐ

และเอกชนเปิดสอนระดับปริญญาตรีสาขาดนตรีศึกษา เพื่อตอบสนองความต้องการและพลวัตการเปลี่ยนแปลงของสังคมจึงทำให้เกิดการแข่งขันทางการศึกษาในแต่ละสถาบันเพิ่มมากขึ้น วิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นสถานศึกษาของรัฐแห่งหนึ่งที่เห็นความสำคัญของดนตรีศึกษา มีการจัดการเรียนการสอนวิชาชีพนานาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ โดยจัดการเรียนการสอนใน 3 ระดับ คือ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับปริญญาตรี ซึ่งการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 4 ปี) เป็นไปตามนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีหลักสูตรที่เป็นอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ อันมีรูปแบบมาตรฐานที่สืบทอดจากราชสำนักด้านดนตรีไทย และดนตรีสากลมีรูปแบบมาตรฐานสากลที่สืบทอดจากวงดุริยางค์กรมศิลปากรในการจัดการเรียนการสอน

จากการสำรวจจำนวนนักเรียนที่เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ย้อนหลัง พบว่า มีสถิติการเข้าศึกษาต่อน้อยกว่าร้อยละ 50 โดยในปีการศึกษา 2563-2565 นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 17.65, 42.47 และ 21.92 ตามลำดับ แม้ว่าที่ผ่านมาจะมีการศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา เป็นจำนวนหลายครั้ง แต่มีความแตกต่างกันด้านกลุ่มประชากร และด้านหลักสูตร รวมถึงไม่เคยครอบคลุมปัจจัยภายในและภายนอก ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยทำการ

ศึกษาจากกลุ่มประชากรที่มีแนวโน้มสูงในการเลือกเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยมุ่งศึกษาให้ครอบคลุมปัจจัยทั้งปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกเพื่อใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับแรงจูงใจและความคาดหวังของนักเรียน และใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการหลักสูตรฯ ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน อีกทั้งหลักสูตรฯจะได้นำข้อมูลที่พบไปกำหนดเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาดังกล่าว เพื่อให้ให้นักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพได้ศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีต่อเนื่องในวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตลอดจนตอบสนองต่อนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านการผลิตกำลังคนที่มีคุณภาพทางด้านศิลปวัฒนธรรมโดยมีหลักสูตรที่เป็นอัตลักษณ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ และส่งเสริมการเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาคณตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ต่อไป

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาคณตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์
2. เพื่อศึกษาเปรียบเทียบปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกดุริยางค์ไทยและดุริยางค์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์

3. วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยนี้ เป็นการวิจัยแบบพรรณนาเชิงปริมาณ (Quantitative descriptive study) โดยศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาคณตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีวิธีการดำเนินการวิจัย ตามขั้นตอน ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาดุริยางค์ไทย และสาขาดุริยางค์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ชั้นปีที่ 1-3 จำนวน 254 คน

กลุ่มตัวอย่าง เป็นนักเรียนระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาดุริยางค์ไทย และสาขาดุริยางค์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ชั้นปีที่ 1-3 ที่ได้มาจากการสุ่มแบบง่าย (Simple random sampling) เพื่อให้ประชากรมีโอกาสถูกเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างเท่ากัน จำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้คำนวณมาจากกฎ Rule of thumb จำนวน 20 คนต่อ 1 ตัวแปร (Van Belle, 2011) ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจทั้งหมด 7 ตัวแปร กลุ่มตัวอย่างในการศึกษาค้นคว้าจึงเท่ากับ 140 คน

เกณฑ์คัดเข้า

- 1) เป็นนักเรียนเพศหญิงหรือชาย อายุระหว่าง 16-21 ปี กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1-3 สาขาดุริยางค์ไทย และดุริยางค์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์

- 2) เข้าใจ หรือสื่อสารภาษาไทยได้

- 3) เต็มใจ/ยินดีเข้าร่วมโครงการวิจัย

เกณฑ์การคัดออก

- 1) ย้าย/ลาออกจากวิทยาลัยนาฏศิลป์
- 2) ไม่สามารถเข้าร่วมโครงการวิจัยในช่วงเวลาที่กำหนดได้

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นแบบสอบถามปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาคณตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

2.1 ข้อมูลทั่วไป เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ อายุ ชั้นปีที่กำลังศึกษา วิชาเอก เครื่องดนตรีเอก เกรดเฉลี่ยสะสม ที่อยู่ปัจจุบัน และรายได้ของครอบครัว เฉลี่ยต่อเดือน

2.2 ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษา ต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ประกอบด้วย ปัจจัยภายใน ได้แก่ 1) ด้านแรงจูงใจ จำนวน 7 ข้อคำถาม 2) ด้านความคาดหวัง จำนวน 6 ข้อคำถาม โดยผู้วิจัยได้พัฒนาแบบสอบถาม ด้านแรงจูงใจและความคาดหวังตามทฤษฎีความต้องการ (McClelland's Theory of Needs) ที่กล่าวถึงแรงจูงใจทั้งภายในและภายนอก และทฤษฎีความคาดหวังของวรูม (Vroom expectation theory) ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความสอดคล้องของเนื้อหา และหาค่าสัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่นโดยการคำนวณสัมประสิทธิ์แอลฟาของครอนบัค (Cronbach's Alpha Coefficient) พบว่าแบบประเมินแรงจูงใจ และแบบประเมินความคาดหวัง มีค่า Cronbach's Alpha Coefficient เท่ากับ 0.935 และ 0.948 ตามลำดับปัจจัยภายนอก ได้แก่ 1) ด้านภาพลักษณ์ของวิทยาลัยฯ จำนวน 4 ข้อคำถาม 2) ด้านหลักสูตรของวิทยาลัยฯ จำนวน 7 ข้อคำถาม 3) ด้านอาจารย์ผู้สอน จำนวน 5 ข้อคำถาม 4) ด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน จำนวน 5 ข้อคำถาม 5) ด้านการบริหารจัดการของวิทยาลัยฯ จำนวน 7 ข้อคำถาม โดยทุกข้อคำถามมีค่า IOC ระหว่าง 0.8-1.0

การประมาณค่าของทั้งปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก (rating scale) 5 ระดับ กำหนดเกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 4.21-5.00 มีผลอยู่ในระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.41-4.20 มีผลอยู่ในระดับมาก

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.61-3.40 มีผลอยู่ในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.81-2.60 มีผลอยู่ในระดับน้อย

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.00-1.80 มีผลอยู่ในระดับน้อยที่สุด

3. เก็บรวบรวมข้อมูล

3.1 ผู้วิจัยยื่นขอพิจารณารับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

3.2 ภายหลังได้รับการรับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ ผู้วิจัยเข้าพบกลุ่มตัวอย่างเพื่อชี้แจงวัตถุประสงค์ของการวิจัย จากนั้นเก็บข้อมูลในช่วงเวลาทำการ 8.00-16.00 น. (ไม่ใช่เวลาเรียนของนักเรียน) โดยผู้วิจัยอธิบายขั้นตอนในการเข้าร่วมวิจัย ในการตอบแบบสอบถาม ให้กลุ่มตัวอย่างได้รับทราบก่อนทุกครั้ง เพื่อเป็นการขอคำยินยอมโดยบอกกล่าวและให้อิสระในการตัดสินใจเข้าร่วมโครงการวิจัยโดยไม่บีบบังคับหรือใช้อิทธิพล

3.3 ผู้วิจัยให้กลุ่มตัวอย่างทำแบบสอบถามด้วยตนเอง จากนั้นเก็บรวบรวมข้อมูลที่ได้จากการตอบแบบสอบถามและนำไปวิเคราะห์ข้อมูล

4. วิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าทำการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ SPSS version 22 แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์การวิจัย ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ข้อมูลทั่วไป โดยใช้ค่าความถี่ (frequency) และร้อยละ (percentage)

4.2 วิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยใช้คะแนน ค่าเฉลี่ย (mean)

ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard deviation) วิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ด้วยการวิเคราะห์ถดถอยโลจิสติก (Logistic regression)

4.3 วิเคราะห์เปรียบเทียบปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจในการศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ของนักเรียนสาขาดุริยางค์ไทย และสาขาดุริยางค์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ ด้วยการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ย (Independent t-test)

4. ผลการวิจัย

การวิจัยนี้ใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการวิจัยและนำผลการวิจัยไปวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ (SPSS) ซึ่งสามารถนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลได้ดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

ผลการวิเคราะห์ปัจจัยทำนายการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ แบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไป

กลุ่มตัวอย่างเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง โดยเป็นเพศชายจำนวน 77 คน คิดเป็นร้อยละ 55 และ เพศหญิงจำนวน 63 คน คิดเป็นร้อยละ 45 อายุน้อยกว่าหรือเท่ากับ 18 ปี จำนวน 130 คน คิดเป็นร้อยละ 92.90 และอายุ 18 ปีขึ้นไป จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 7.10 เป็นนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 3 จำนวน 73 คน คิดเป็นร้อยละ 52.10 รองลงมาคือนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 2 จำนวน 43 คน

คิดเป็นร้อยละ 30.70 และนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 จำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 17.10 ผลการเรียนรู้สะสม เกรตเฉลี่ย 2.00-2.49 จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 2.40 เกรตเฉลี่ย 2.50-2.99 จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 16.10 เกรตเฉลี่ย 3.00-3.49 จำนวน 43 คน คิดเป็นร้อยละ 34.70 และเกรตเฉลี่ย 3.50-4.00 จำนวน 58 คน คิดเป็นร้อยละ 46.80 ภูมิลำเนาของนักเรียนที่อาศัยในกรุงเทพมหานคร จำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 26.70 ปริมณฑล จำนวน 80 คน คิดเป็นร้อยละ 59.30 และต่างจังหวัดจำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 14.10 รายได้ต่อเดือนของครอบครัว พบว่า ส่วนใหญ่รายได้ต่อเดือนของครอบครัวน้อยกว่าหรือเท่ากับ 20,000 บาท จำนวน 38 คน คิดเป็นร้อยละ 30.2 รายได้ต่อเดือนของครอบครัว 20,001-30,000 บาท จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 20.6 รายได้ต่อเดือนของครอบครัว 30,001-40,000 บาท จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 19.8 รายได้ต่อเดือนของครอบครัว 40,001-50,000 บาท จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 17.5 รายได้ต่อเดือนของครอบครัวมากกว่า 50,000 บาท ขึ้นไป จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 11.9

ผลการศึกษาแบ่งออกเป็นดนตรีไทยและดนตรีสากล โดยทั้งสองกลุ่มตัวอย่างมีจำนวนเท่ากัน กลุ่มละ 70 คน คิดเป็นร้อยละ 50 แบ่งเครื่องดนตรีเอกออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือดนตรีสากลและดนตรีไทย ประเภทดนตรีสากลพบว่า คีตศิลป์สากลมีจำนวนมากที่สุด 24 คน คิดเป็นร้อยละ 17.10 เครื่องเป่าจำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 14.30 เครื่องสายจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 12.10 เครื่องกระทบจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 2.90 และเครื่องลิ่มนิ้วจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 3.60

ประเภทดนตรีไทยพบว่าจำนวนนักเรียนเครื่องเป่าพาทย์มีจำนวนมากที่สุด 45 คน คิดเป็นร้อยละ 32.10 รองลงมาเป็นเครื่องสายไทยจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 12.10 และคีตศิลป์ไทยจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 2.90

ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

จากแบบสอบถามแบ่งการวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ออกเป็น 2 ปัจจัย คือ ปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก ดังนี้

1. ปัจจัยภายใน

1.1 ด้านแรงจูงใจ พบว่าแรงจูงใจของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพมีผลต่อการตัดสินใจภาพรวมอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.38$ ประเด็นการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทำให้สามารถประกอบอาชีพทางดนตรี มีค่าเฉลี่ยคะแนนแรงจูงใจสูงสุด $\bar{X} = 3.47$ รองลงมา ได้แก่ ประเด็นการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ทำให้ได้รับความรู้ใหม่ ๆ ทางด้านดนตรีและพัฒนาทักษะด้านดนตรีของตนเองอย่างสม่ำเสมอ ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.44$ ประเด็นความรักและความผูกพันต่อสถาบันการศึกษา และทำให้มีความก้าวหน้าในอนาคตด้านดนตรีมีค่าเฉลี่ยคะแนนแรงจูงใจเท่ากัน ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.41$ ประเด็นการเป็นวิทยาลัยที่มีลักษณะและเอกลักษณ์เฉพาะประเด็นการเป็นที่รู้จักด้านดนตรีศึกษาและเป็นที่ยอมรับในสังคม และประเด็นการมีชื่อเสียงด้านศิลปะและดนตรีของวิทยาลัยนาฏศิลป์ มีค่าเฉลี่ยคะแนนแรงจูงใจ $\bar{X} = 3.34, 3.31$ และ 3.29

ตามลำดับ เห็นได้ว่าการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ สามารถสร้างแรงจูงใจด้านการประกอบอาชีพทางดนตรีได้

1.2 ด้านความคาดหวัง พบว่า ความคาดหวังของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพส่วนใหญ่มีผลต่อการตัดสินใจการศึกษาต่อระดับปริญญาตรีสาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.63$ โดยประเด็นการศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ช่วยให้สามารถประกอบอาชีพทางดนตรีได้ และประเด็นช่วยให้ได้รับความรู้ที่ได้จากการศึกษามาทำให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมได้ มีค่าเฉลี่ยคะแนนความคาดหวังสูงสุดเท่ากัน $\bar{X} = 3.74$ รองลงมา ได้แก่ ประเด็นช่วยผลักดันให้มีความสามารถทางด้านดนตรี มีคะแนนความคาดหวังเฉลี่ย $\bar{X} = 3.73$ ประเด็นช่วยให้สามารถต่อยอดการศึกษาด้านดนตรีในระดับที่สูงขึ้นได้ ประเด็นช่วยให้มีความสามารถทางด้านดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ และประเด็นช่วยให้มีชื่อเสียงด้านดนตรีได้ มีค่าเฉลี่ยคะแนนความคาดหวัง $\bar{X} = 3.64, 3.60$ และ 3.34 ตามลำดับ เห็นได้ว่านักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพส่วนใหญ่มีความคาดหวังด้านการประกอบอาชีพ และหากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาก็คาดหวังให้สามารถประกอบอาชีพทางดนตรีได้อย่างมีคุณภาพ

2. ปัจจัยภายนอก

2.1 ด้านภาพลักษณ์วิทยาลัยฯ พบว่าปัจจัยด้านภาพลักษณ์มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีสาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.72$ ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ได้แก่ ประเด็นด้านความโดดเด่นการเรียนการสอนดนตรี ค่าเฉลี่ย

$\bar{X} = 3.98$ รองลงมาได้แก่ ประเด็นด้านการมีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักโดยทั่วไปของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.75$ ส่วนประเด็นผู้ที่จบการศึกษาวิทยาลัยฯ ได้รับการยอมรับจากผู้ประกอบการและหางานทำได้ง่าย และประเด็นความโดดเด่นในด้านเทคโนโลยีทางดนตรี มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.66$ และ 3.51 ตามลำดับ โดยทั้งหมดมีระดับคะแนนที่สามารถแปลค่าอยู่ในระดับมาก

2.2 ด้านหลักสูตร พบว่า ปัจจัยด้านหลักสูตรมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีสาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.79$ ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ได้แก่ ประเด็นหลักสูตรเน้นทางด้านสาขาวิชาชีพ มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 4.12$ รองลงมาได้แก่ ประเด็นหลักสูตรมีระบบรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อแบบโควตาหรือรับตรง มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.99$ ประเด็นค่าเล่าเรียนที่มีความเหมาะสม ประเด็นมีทุนสนับสนุนด้านการศึกษา ประเด็นหลักสูตรที่เปิดสอนในวิทยาลัยมีชื่อเสียงและมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในสายอาชีพดนตรี และประเด็นเกี่ยวกับการมีจำนวนหน่วยกิตที่เหมาะสม มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.85, 3.75, 3.66$ และ 3.65 ตามลำดับ ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด ได้แก่ ประเด็นหลักสูตรมีค่าวัสดุอุปกรณ์ในการสนับสนุนการศึกษามีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.51$ โดยทั้งหมดมีระดับคะแนนที่สามารถแปลค่าอยู่ในระดับมาก

2.3 ด้านอาจารย์ผู้สอน พบว่า ปัจจัยด้านอาจารย์ผู้สอนมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีสาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ภาพรวมอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 4.21$ ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ได้แก่ ประเด็นอาจารย์ผู้สอนมีความรู้ความชำนาญเฉพาะทางตรงกับสาขาที่ทำการสอน มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 4.23$ แปลค่า

ได้ในระดับมากที่สุด รองลงมาได้แก่ ประเด็นประสบการณ์ด้านวิชาชีพของอาจารย์ผู้สอนมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 4.22$ แปลค่าได้ในระดับมากที่สุด ประเด็นอาจารย์ผู้สอนมีผลงานวิชาการและผลงานการแสดงดนตรีที่เป็นประโยชน์เป็นที่ยอมรับในวงการศึกษา ประเด็นอาจารย์ผู้สอนเป็นแบบอย่างที่ดีทางด้านดนตรี มีค่าเฉลี่ยคะแนนเท่ากัน อยู่ที่ $\bar{X} = 4.17$ และประเด็นคุณสมบัติทางด้านวิชาการของอาจารย์ผู้สอนมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด $\bar{X} = 4.07$

2.4 ด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน พบว่า ปัจจัยด้านอุปกรณ์การเรียนการสอนมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีสาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.07$ ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ได้แก่ วิทยาลัยมีห้องเรียน ห้องฝึกซ้อมห้องปฏิบัติการและห้องแสดงดนตรีที่ทันสมัย มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.34$ รองลงมาได้แก่ ประเด็นอุปกรณ์การเรียนทางด้านดนตรีที่มีความทันสมัย มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.21$ ประเด็นมีห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลอย่างเพียงพอ ประเด็นมีอุปกรณ์เพียงพอต่อนักศึกษา และประเด็นมีระบบอินเทอร์เน็ตที่สามารถเชื่อมโยง สืบค้นข้อมูลสำหรับการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.20, 2.91$ และ 2.73 ตามลำดับ

2.5 ด้านการบริหารจัดการวิทยาลัยฯ พบว่า ปัจจัยด้านด้านการบริหารจัดการมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีสาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.39$ ประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ได้แก่ ประเด็นวิทยาลัยฯ ตั้งอยู่ในเขตชุมชนสะดวกต่อการเดินทาง มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.66$ รองลงมาได้แก่ ประเด็นด้านการจัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.54$

ประเด็นขนาดห้องเรียนมีความเหมาะสมและเหมาะสมกับนักศึกษา ประเด็นวิทยาลัยฯ มีบรรยากาศในการจัดการเรียนการสอนที่ดีเหมาะสมต่อการเข้าศึกษาต่อ และประเด็นมีการบริหารจัดการชั้นเรียนได้อย่างเหมาะสม มีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.54, 3.40, 3.31$ และ 3.30 ตามลำดับ ส่วนประเด็นมีการจัดการประชาสัมพันธ์ทางสื่อต่าง ๆ และมีสื่อข้อมูลข่าวสารที่ดี และประเด็นห้องเรียน ห้องซ่อม ห้องแสดง ห้องประชุมมีเพียงพอต่อการจัดการเรียนของนักศึกษา เป็นประเด็นที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากัน ที่ $\bar{X} = 3.27$

จากการศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขา ดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ครอบคลุมทั้งปัจจัย ภายในและภายนอก ทั้ง 7 ประเด็น พบว่า ปัจจัย ภายใน ด้านแรงจูงใจและความคาดหวังที่มีต่อ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาพรวมมีค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.50$ โดยปัจจัยภายในด้าน แรงจูงใจ ประเด็นการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขา ดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทำให้สามารถ ประกอบอาชีพทางดนตรี มีค่าเฉลี่ยคะแนนแรงจูงใจ สูงสุด $\bar{X} = 3.47$ และ ปัจจัยภายใน ด้านความ คาดหวัง พบว่า ประเด็นการศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สาขา ดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ช่วยให้ผู้สามารถ ประกอบอาชีพทางดนตรีได้ และประเด็นช่วยให้นำ ความรู้ที่ได้จากการศึกษามาทำให้เกิดประโยชน์ต่อ สังคมได้ มีค่าเฉลี่ยคะแนนความคาดหวังสูงสุด เท่ากัน $\bar{X} = 3.74$ ในส่วนของปัจจัยภายนอก ทั้ง 5 ปัจจัย มีผลรวมค่าเฉลี่ย ที่ $\bar{X} = 3.62$ ซึ่งปัจจัยด้าน อาจารย์ผู้สอน เป็นปัจจัยที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ค่าเฉลี่ย

$\bar{X} = 4.21$ รองลงมาได้แก่ ปัจจัยด้านหลักสูตร ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.79$ ปัจจัยด้านปัจจัยด้านภาพลักษณ์ ปัจจัยด้านการบริหาร ค่าเฉลี่ย $\bar{X} = 3.72$ และ 3.39 ตามลำดับ และปัจจัยด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด $\bar{X} = 3.07$ เห็นได้ว่า ปัจจัยที่ส่งผล ต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตร บัณฑิต สาขา ดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ปัจจัย ภายนอกมีผลต่อการตัดสินใจมากกว่าปัจจัยภายใน โดยปัจจัยด้านอาจารย์ผู้สอนมีผลต่อการตัดสินใจ เข้าศึกษาต่อมากที่สุด

ผลการศึกษาความสัมพันธ์ของปัจจัย ภายในและปัจจัยภายนอกต่อการตัดสินใจเข้าศึกษา ต่อระดับปริญญาตรี สาขา ดนตรีศึกษา วิทยาลัย นาฏศิลป์ พบว่า แรงจูงใจ ความคาดหวัง ภาพลักษณ์ วิทยาลัยฯ อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริหาร จัดการวิทยาลัยฯ มีความสัมพันธ์ทางบวกกับการ ตัดสินใจเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สาขา ดนตรี ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ นักเรียนที่มีแรงจูงใจสูงจะตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ ระดับปริญญาตรี สาขา ดนตรีศึกษา วิทยาลัย นาฏศิลป์มากขึ้น ($r = .356, p < .01$) ความคาดหวัง ในการเรียนมากจะมีโอกาสในการเลือกเรียนต่อ มากขึ้น ($r = .181, p < .01$) ภาพลักษณ์วิทยาลัยฯ ที่ดี ($r = .179, p < .01$) อุปกรณ์การเรียนการสอน ที่ดีและเพียงพอมากขึ้น ($r = .259, p < .01$) การ บริหารจัดการวิทยาลัยฯ ที่ดีขึ้น ($r = .237, p < .01$) นักเรียนจะตัดสินใจเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สาขา ดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์มากขึ้น ดังแสดง ในตารางที่ 1

ตารางที่ 1 แสดงความสัมพันธ์ของปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

	1	2	3	4	5	6	7	8
1. การตัดสินใจ	1							
2. แรงจูงใจ	.356**	1						
3. ความคาดหวัง	.181*	.641**	1					
4. ภาพลักษณ์วิทยาลัยฯ	.179*	.564**	.439**	1				
5. หลักสูตร	.093	.422**	.453**	.608**	1			
6. อาจารย์ผู้สอน	.131	.371**	.512**	.538**	.538**	1		
7. อุปกรณ์การเรียนการสอน	.259**	.496**	.319**	.589**	.494**	.420**	1	
8. การบริหารจัดการวิทยาลัยฯ	.237**	.478**	.450**	.598**	.597**	.484**	.712**	1

** ระดับความสำคัญทางสถิติ < .01

* ระดับความสำคัญทางสถิติ < .05

ที่มา : คณะผู้วิจัย, 2566.

2. ผลการศึกษาเปรียบเทียบปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดุริยางค์ไทย และสาขาดุริยางค์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์

กลุ่มที่ตัดสินใจการศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดุริยางค์ไทย กับสาขาดุริยางค์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยความ

แตกต่างระหว่างสาขาดุริยางค์ไทย และดุริยางค์สากล พบว่า ปัจจัยด้านแรงจูงใจ ($t = 2.545$, $p = .012$) อุปกรณ์การเรียนการสอน ($t = 4.809$, $p < .01$) และการบริหารจัดการวิทยาลัยฯ ($t = 2.697$, $p = .008$) ในสาขาดุริยางค์ไทย มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ กับสาขาดุริยางค์สากล ดังแสดงในตารางที่ 2

ตารางที่ 2 แสดงค่าเฉลี่ยเปรียบเทียบปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก ในกลุ่มที่ตัดสินใจศึกษาต่อ
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์ ระหว่างดุริยางค์ไทย และดุริยางค์สากล

ตัวแปร	วิชาเอก	N	$\bar{X}$	S.D.	Mean difference	t	sig
แรงจูงใจ	ดนตรีไทย	70	25.00	6.941	2.643	2.545	.012
	ดนตรีสากล	70	22.36	5.225			
ความคาดหวัง	ดนตรีไทย	70	21.81	5.769	.071	0.079	.937
	ดนตรีสากล	70	21.74	4.936			
ภาพลักษณ์วิทยาลัยฯ	ดนตรีไทย	70	15.10	2.783	.414	.897	.372
	ดนตรีสากล	70	14.69	2.684			
หลักสูตร	ดนตรีไทย	70	26.47	4.874	-0.57	-.075	.940
	ดนตรีสากล	70	26.53	4.096			
อาจารย์ผู้สอน	ดนตรีไทย	70	20.99	3.470	.243	.370	.712
	ดนตรีสากล	70	20.74	4.259			
อุปกรณ์การเรียนการสอน	ดนตรีไทย	70	17.06	3.967	3.343	4.809	.000
	ดนตรีสากล	70	13.71	4.253			
การบริหารจัดการวิทยาลัยฯ	ดนตรีไทย	70	24.89	5.565	2.286	2.697	.008
	ดนตรีสากล	70	22.60	4.395			

ที่มา : คณะผู้วิจัย, 2566.

เมื่อทำการศึกษาเปรียบเทียบในกลุ่มที่ตัดสินใจศึกษาต่อและกลุ่มที่ตัดสินใจไม่ศึกษาต่อ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์ พบว่า ค่าเฉลี่ยของแรงจูงใจ ($t = -4.162, p < .01$) ความคาดหวัง ($t = -2.004, p = .047$) ภาพลักษณ์วิทยาลัยฯ ($t = -1.987, p = .049$) อุปกรณ์การเรียนการสอน ($t = -2.922, p = .004$) การบริหารจัดการวิทยาลัยฯ ($t = -2.660, p = .009$) ในกลุ่มที่ตัดสินใจศึกษาต่อมีความแตกต่างจากกลุ่มที่ตัดสินใจไม่ศึกษาต่อหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

5. สรุปและอภิปรายผล

จากการศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีประเด็นที่น่าสนใจนำมาอภิปรายผล ดังนี้

ด้านแรงจูงใจ คะแนนรวมแรงจูงใจมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ อยู่ในระดับมาก แต่เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า การศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ สามารถทำให้ประกอบอาชีพทางดนตรี มีค่าเฉลี่ยคะแนนแรงจูงใจ

สูงสุด และแรงจูงใจด้านการได้รับความรู้ใหม่ ๆ ทางด้านดนตรี และพัฒนาทักษะด้านดนตรีของตนเองอย่างสม่ำเสมอ มีคะแนนแรงจูงใจอยู่ในระดับมาก เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นสถาบันที่เน้นให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี อย่างสม่ำเสมอ มีเวทีที่ให้นักศึกษาได้แสดงความสามารถทั้งระดับวิทยาลัยฯ ระดับชาติและนานาชาติ ด้านความรักและความผูกพันต่อสถาบันการศึกษา มีคะแนนแรงจูงใจอยู่ในระดับมาก วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นวิทยาลัยฯ ที่มีอัตลักษณ์เฉพาะ มุ่งเน้นความผูกพันศิษย์ครู และความก้าวหน้าในอนาคตด้านดนตรี มีคะแนนแรงจูงใจอยู่ในระดับมาก จากตัวอย่างของบัณฑิตที่จบจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่มีชื่อเสียงด้านดนตรี จึงเป็นปัจจัยที่ทำให้นักเรียนตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ สอดคล้องกับการศึกษานันทวัน เทียวสอาด (2562) พบว่าแรงจูงใจที่ทำให้นักศึกษาอยากศึกษาต่อในระดับปริญญาโท เนื่องจากต้องการมีความก้าวหน้าในการประกอบอาชีพ และการศึกษาของ ฐาปนีย์ นิเดิร์ธะ (2554) ที่เกี่ยวข้องกับแรงจูงใจในการศึกษาต่อ เนื่องจากอยากมีบทบาทในการพัฒนาตนเองและเป็นที่ยอมรับของสังคม การได้รับความรู้และประสบการณ์ที่แตกต่างจากคณาจารย์ของมหาวิทยาลัย มีการส่งเสริมการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ที่หลากหลายจึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการสนับสนุนแรงจูงใจในการศึกษาต่อ

ด้านความคาดหวัง คะแนนความคาดหวังมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ อยู่ในระดับปานกลางมาก เมื่อพิจารณาในรายละเอียดพบว่า การศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ช่วยให้สามารถประกอบอาชีพทางดนตรีได้ ช่วยให้

นำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาทำให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม ช่วยผลักดันให้มีความสามารถทางด้านดนตรี สามารถต่อยอดการศึกษาด้านดนตรีในระดับที่สูงขึ้นได้ มีความสามารถทางด้านดนตรีที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ และช่วยให้มีชื่อเสียงด้านดนตรี เห็นได้ว่าส่วนใหญ่มีความคาดหวังด้านการประกอบอาชีพ เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ พัฒนาทักษะนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอด้วยการส่งเสริมงานด้านดนตรี เน้นให้นักศึกษาสามารถประกอบอาชีพจากการเรียนดนตรีได้ นอกจากนี้ยังมีงานด้านดนตรีที่ส่งเสริมการทำประโยชน์แก่สังคมให้นักศึกษาได้เรียนรู้ตลอดระยะเวลาที่ทำการศึกษาอยู่ ด้านความคาดหวังนี้จึงสอดคล้องกับผลการศึกษาของ วีรวรรณ จงจิตร ศิริจิรกาล และจรัสรัตน์ เสนาะกรรณ (2562) ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช พบว่า ระดับความคาดหวังมีค่าคะแนนเฉลี่ยที่มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับมาก โดยนักศึกษามีความคาดหวังเกี่ยวกับหลักสูตรที่ช่วยให้สามารถสำเร็จการศึกษาและประกอบอาชีพได้จะตัดสินใจเลือกเข้าต่อระดับปริญญาตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช และการศึกษาของ วทีนา วัชรรังสี และประชุมพร คล้ายถม (2562) ศึกษาเกี่ยวกับความคาดหวังและความพึงพอใจของนักศึกษาลัทธิสุตร ปรัชญาดุษฐ์ บัณฑิต สาขาวิชาพุทธศาสนศึกษา (นานาชาติ) ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล เกี่ยวกับการตัดสินใจเข้าศึกษาในระดับปริญญาเอกพบว่ามีความคาดหวังของค่าคะแนนเฉลี่ยของความคาดหวังต่อการเรียนอยู่ในระดับที่สูง

ด้านปัจจัยภายนอกพบว่า คะแนนรวมด้านอาจารย์ผู้สอนมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับมาก อธิบายได้ว่า อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร

ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีความรู้ความชำนาญเฉพาะทางตรงกับสาขาที่ทำการสอน ปัจจุบันนี้มีผลต่อความสำเร็จในการเรียนการสอน เนื่องจากการศึกษาดนตรีศึกษาต้องอาศัยอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถ ส่วนปัจจัยภายนอกด้านหลักสูตร ด้านภาพลักษณ์ ด้านการบริหารจัดการ และอุปกรณ์การเรียนการสอน มีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับมาก อธิบายได้ว่าหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตอบสนองต่อความสำเร็จในการศึกษาและการประกอบอาชีพด้านดนตรี และภาพลักษณ์ของวิทยาลัยฯ ส่งเสริมความไว้วางใจ ความเชื่อมั่นในการศึกษาและสำเร็จ เนื่องจากสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่สามารถสัมผัสได้มีอิทธิพลอย่างยิ่งต่อความรู้สึกและการตัดสินใจเลือกตามทฤษฎีทางการตลาดของคอตเลอร์และเคลเลอร์ (Kotler and Keller, 2012) สอดคล้องกับการศึกษาของ ธรรม อัมโร (2552) ทำการศึกษาในนักศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาดุริยางคศาสตรสาขล คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ที่พบว่าหลักสูตรมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาในระดับมาก เนื่องจากนักศึกษามองว่าการศึกษาดนตรีที่ดียุ่จะสามารถสร้างพื้นฐานทางความรู้ที่ดีและสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ และสอดคล้องกับการศึกษาของ พรณพนัช จันทา และ อัจฉริยา ปราบอริพาย (2558) พบว่าภาพลักษณ์ของสถาบันมีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อระดับปริญญาโทที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน นอกจากนี้ความสำเร็จในการศึกษาขึ้นกับการบริหารจัดการของวิทยาลัยร่วมด้วย การมีสิ่งอำนวยความสะดวก

ในการเรียนการสอน การสร้างบรรยากาศที่ส่งเสริมการเรียนรู้แล้วแต่ส่งผลต่อความต้องการในการเรียนรู้และความสำเร็จทางการศึกษามากขึ้น สอดคล้องกับการศึกษาของ ประคอง เจนคุณาวัฒน์ และปภัสน อินทโสติ (2560) ศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี พบว่าอาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตร อุปกรณ์การเรียน มีผลต่อการตัดสินใจในระดับมาก และการศึกษาของ กุลธนี ศิริวิรักษ์ (2551) ที่พบว่าคุณวุฒิและชื่อเสียงของอาจารย์ การมีงานทำของบัณฑิตสถานที่ตั้ง ความสะดวกในการเดินทาง หลักสูตร และสาขาวิชาที่เปิดสอน ค่าใช้จ่ายในการศึกษารวมถึงสิ่งอำนวยความสะดวกและแหล่งเรียนรู้ภายในมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี

การศึกษาเปรียบเทียบปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขา ดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ ในกลุ่มในนักเรียนดุริยางค์ไทยและดุริยางค์สากล พบว่า มีความแตกต่างกันปัจจัยด้านแรงจูงใจ อุปกรณ์การเรียนการสอน และการบริหารจัดการวิทยาลัยฯ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ซึ่งอธิบายได้ว่า วิทยาลัยนาฏศิลป์มีความโดดเด่นด้านดนตรีไทยมากกว่า ดนตรีสากลจึงทำให้แรงจูงใจของนักเรียนที่จะเข้าศึกษาต่อแตกต่างกัน ด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน เครื่องดนตรี ที่มีความพร้อมไม่เท่าเทียมกัน รวมถึงการบริหารจัดการของสองสาขาที่แตกต่างกัน เมื่อศึกษาเปรียบเทียบปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์ ในกลุ่มในนักเรียนที่เลือกและไม่เลือกศึกษาต่อพบว่าค่าเฉลี่ยของแรงจูงใจ ความคาดหวัง ภาพลักษณ์วิทยาลัยฯ อุปกรณ์การเรียนการสอน และการบริหารจัดการวิทยาลัยฯ มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ เนื่องจากผลการศึกษาพบว่านักเรียนที่เลือกศึกษาต่อเป็นนักเรียนดุริยางค์ไทยจึงอธิบายได้ว่าความมีชื่อเสียงของวิทยาลัยฯ ภาพลักษณ์ของวิทยาลัยฯ โดดเด่นด้านดุริยางค์ไทย รวมถึงด้านอุปกรณ์การเรียนการสอนและการจัดการสอดคล้องกับผลการศึกษาคั้งนี้ที่พบว่าปัจจัยที่สามารถทำนายได้ว่านักเรียนจะเข้าต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ คือ แรงจูงใจและวิชาเอก

6. ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตรเพื่อส่งเสริมการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อ

1. ด้านแรงจูงใจและความคาดหวัง วิทยาลัยฯ ควรจัดกิจกรรมการเรียนการสอน หรือกิจกรรมทั่วไปที่ส่งเสริมแรงจูงใจ ด้านการอยากศึกษาต่อที่วิทยาลัยฯ เช่น กิจกรรมให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะตัวเองอย่างสม่ำเสมอ ส่งเสริมความรักความผูกพันต่อสถาบันและพัฒนาสถาบันให้มีชื่อเสียง

2. ด้านภาพลักษณ์วิทยาลัยฯ ในการส่งเสริมภาพลักษณ์วิทยาลัยฯ ควรมีการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับวิสัยทัศน์ขององค์กร ทั้งด้านการศึกษาและสมรรถนะด้านดนตรี ที่เป็นที่ประจักษ์ต่อสังคม

3. ด้านหลักสูตร นอกจากจะมีหลักสูตรดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงแล้ว วิทยาลัยฯ ควรพัฒนาหลักสูตรดนตรีสากล ให้มีความเป็นอัตลักษณ์และมีความเป็นสากล เพื่อส่งเสริมความก้าวหน้าทางการศึกษาดนตรีสากลให้มีคุณภาพเทียบเคียงในระดับสากลได้

4. ด้านอุปกรณ์การเรียนการสอนสำรวจความต้องการนักศึกษาในแต่ละวิชาเอก เพื่อจัดสรรอุปกรณ์ให้เพียงพอ

5. ด้านการบริหารจัดการวิทยาลัยฯ ควรมีการสำรวจความต้องการ คุณลักษณะของบัณฑิตที่เป็นที่ต้องการในปัจจุบันเพื่อนำมาปรับปรุงโครงสร้าง และบริหารจัดการเพื่อให้ได้ลักษณะของบัณฑิตตรงตามคุณลักษณะที่เป็นที่ต้องการของสังคม

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาปัจจัยอื่นเพิ่มเติมที่อาจมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์

2. ควรทำการศึกษาในกลุ่มประชากรที่เพิ่มมากขึ้น และเก็บข้อมูลในสถานศึกษาอื่นเพิ่มมากขึ้น เพื่อเปรียบเทียบผลการวิจัย

7. กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้ได้รับการสนับสนุนทุนการวิจัย การเรียนการสอนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้รับจัดสรรงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ 2566

References

- Aumro, T. (2009) Major factors of students' enrollment in western music division, Faculty of Humanities, Naresuan University in academic year 2009. *Journal of Humanities Naresuan University*, 10(1),11-22. (in Thai)
- Jankunawat, P. & Inthasoti, P. (2017). The Factors that affect to the Decision on further the Study in the Bachelor Degree level, the Curriculum of Technology Bachelor, the field of Accounting (Continuous), *Lampang Vocational College*. (in Thai)
- Kotler, P., and Keller, K.L. (2012). *Marketing management*. (14th Ed.). New Jersey: Prentice-Hall.
- Kwaewsaard, N. (2019). *Motivation affects the decision to study master's degree in Business Administration of a master's degree student at Ramkhamheang University*, Master of Business Administration Program, Ramkhamheang University. (in Thai)
- Nideha, T. (2011). *Motivations for Studying a Master's Degree in Faculty of Science and Technology Faculty of Science and Technology (Science)*. Prince of Songkla University. (in Thai)
- Phanphanat, J. and Atchariya, P. (2015). Factors Affecting the Needs for Master's Degree Studies at Kasetsart University. *Veridian E-Journal, Silpakorn University*, 8(1). (in Thai)
- Pidokrajt N. (2009). *National artist knowledge*. College of Music, Mahidol University. (in Thai)
- Rakau, T. (2014). *Factor that influence the decision to enter a bachelor's degree program at Kanchanaburi Rajabhat University*. Kanchanaburi Rajabhat University. (in Thai)
- Siriruk, K. (2008). Needs for Further Study at the Bachelor Degree Level and Factors for selection of Institutions in Nakhonratchasima, Chaiyaphum and Buriram Provinces. *Research journal of Rajamangala University of Technology Thanyaburi*. (in Thai)
- Van Belle, G. (2011). *Statistical rules of thumb*: John Wiley & Sons.
- Veerawan, J.S and Jureerat, S. (2019). Affecting factors of decision-making to study graduate collage, Nakorn Srithammarat Rajaphat University. *AL-Nur Journal of Graduate School of Fatoni University*, 14(27): 94-106. (in Thai)
- Watina, W. and Prachumporn, K. (2019). Expectation and Satisfaction of Students in the Doctor of Philosophy Programme in Buddhist Studies (International). *Integrated Social Science Journal, Faculty of Social Sciences and Humanities, Mahidol University*, 6(1):334-57 (in Thai)
- Welch, G. F., Biasutti, M., MacRitchie, J., McPherson, G. E., & Himonides, E. (2020). The impact of music on human development and well-being. *Frontiers in psychology*, 11, 526182.