



.....

**การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด
เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
Creativity-Based Learning (CBL) with Mind Mapping to Promote
the Creative Writing Ability of Grade 12 Students**

Received: November 30, 2024

Revised: December 18, 2024

Accepted: January 14, 2025

ฝนฟ้า บุญปก*

Fonfa Boonpok

อัฐพล อินตะเสนา**

Autthapon Intasena

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีความมุ่งหมาย 1) เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 75/75 2) เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ก่อนและหลังได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด และ 3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนภัทรบพิตร จำนวน 40 คน ซึ่งได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด จำนวน 6 แผน แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ซึ่งเป็นแบบทดสอบอัตนัย และแบบวัดความพึงพอใจ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และ t-test (Dependent Sample) ผลการวิจัยพบว่า 1) แผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีประสิทธิภาพ (E_1/E_2) เท่ากับ 80.03/79.08 2) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดมีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 3) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดมีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($M = 4.57$, $S.D. = 0.59$)

*นิสิตปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

Master of Education Student Program in Curriculum and Instruction, Faculty of Education, Mahasarakham University, Thailand

**อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

Advisor, Associate Professor Dr., Department of Curriculum and Instruction, Faculty of Education Mahasarakham University, Thailand

Corresponding Author E-mail Address: 65010552013@msu.ac.th



.....
คำสำคัญ : การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน/ แผนผังความคิด/ การเขียนเชิงสร้างสรรค์

Abstract

The objectives of this project are to: 1) To develop creative-based learning with mind mapping learning management to enhance the creative writing skills of grade 12 students to meet the 75/75 standard. 2) To compare the creative writing abilities of grade 12 students before and after receiving this instruction. 3) To investigate the level of satisfaction with this instruction. The sample group consists of forty students from grade 12 students at Phattharaborphit School. Chosen using cluster random sampling. Research instruments include 6 lesson plans of creative-based learning (CBL) that use mind mapping as a learning management tool, subjective creative writing test, and satisfaction evaluations. The statistics used for analyzing data were percentage, mean, standard deviation, and t-test (dependent sample). The results of the research were as follows: 1) Creative-based learning (CBL) with mind mapping learning management is utilized to enhance the creative writing skills of grade 12 students. The efficiency rate was 80.03/79.08. 2) Grade 12 students who utilized creative-based learning (CBL) with mind mapping learning management demonstrated significantly improved creative writing abilities after the lessons with a level of significance of .05. 3) The degree of overall student satisfaction is the highest level. (M = 4.57, SD = 0.59)

Keywords : Creative-Based Learning (CBL) Management/ Mind Mapping/ Creative Writing

บทนำ

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ แสดงให้เห็นถึงความเป็นเอกภาพและวัฒนธรรมความเป็นไทย และเป็นเครื่องมือที่จำเป็นในการติดต่อสื่อสารเพื่อสร้างการรับรู้ ความเข้าใจ และสัมพันธ์ไมตรีที่ดีต่อกันของผู้สื่อสารและผู้รับสาร ภาษาไทยถือเป็นสิ่งที่สำคัญในการดำเนินชีวิต ประกอบอาชีพ และประกอบกิจการเพื่อสร้างความสามัคคี ประองตอง และประชาธิปไตยให้แก่สังคมไทยได้อย่างสันติสุข ทั้งนี้ภาษาไทยยังเป็นพื้นฐานที่จำเป็นในการต่อยอดเพื่อการแสวงหาความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์เพื่อนำไปสู่การพัฒนาตนเองในด้านทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดวิจารณ์ญาณ และการคิดสร้างสรรค์ให้ทันต่อยุคโลกาภิวัตน์ที่มีการเปลี่ยนแปลงทางสังคม วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว ตลอดจนนำไปพัฒนาด้านการประกอบอาชีพเพื่อให้เกิดความมั่นคงทางสังคมและเศรษฐกิจ สมบัติและมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรหวงแหนและอนุรักษ์ไว้เพื่ออยู่คู่ชาติไทย กระทรวงศึกษาธิการ (Ministry of Education, 2008)

การเขียนเป็นทักษะทางภาษาเพื่อการสื่อสารประเภทหนึ่งซึ่งใช้น้อยที่สุดในชีวิตประจำวัน ดังนั้นทักษะการเขียนจึงกลายเป็นเรื่องที่ยากกว่าทักษะอื่น หลายคนเพียงแต่เขียนไม่ใช่เขียนเป็น การเขียนต่างจากเขียนเป็น



.....
เนื่องจากการเขียนได้คือผู้เขียนสามารถเขียนตัวอักษรหรือคำต่าง ๆ โดยไม่คำนึงว่าผู้อ่านเข้าใจสิ่งที่ผู้เขียนเขียนหรือไม่ ส่วนการเขียนเป็นนั้นผู้เขียนต้องคำนึงว่าเขียนให้ผู้อ่านรับรู้และเข้าใจสารนั้นได้ ซึ่งเป็นสิ่งที่ยากต้องอาศัยองค์ประกอบหลายประการ จึงจำเป็นต้องฝึกฝนทักษะการเขียนให้เกิดความชำนาญ เขียนเพื่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ภาสกร เกิดอ่อนและคณะ (Kerd-on et al, 2022) ดังนั้นการเขียนจึงเป็นเครื่องมือที่จำเป็นในการถ่ายทอดความคิดและยังสะท้อนให้เห็นความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียนที่เป็นหลักฐานที่ชัดเจนมากกว่าทักษะอื่น ๆ

การเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการแสดงออกถึงความรู้ ความคิด ประสบการณ์ การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด ความคิดสร้างสรรค์ และประสบการณ์โดยเชื่อมโยงลำดับความคิดให้เป็นถ้อยคำที่สละสลวยอย่างประณีตและบรรจงทำให้ผู้อ่านได้รับอรรถรสทางภาษาเกิดภาพพจน์และความจรรโลงใจระหว่างการอ่าน ทั้งยังเป็นผลผลิตของความคิดริเริ่มอย่างหนึ่ง ซึ่งช่วยให้ผู้เขียนตระหนักว่าการผลิตผลงานชิ้นนี้มีขึ้นเดียวในโลกที่เป็นของตนเอง และได้ผลงานที่แปลกใหม่ไม่เหมือนใคร การเขียนที่มีประสิทธิภาพนั้นต้องสื่อสารให้ผู้อ่านสามารถเข้าใจเจตนาของผู้เขียนได้และต้องแสดงถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และเป็นงานเขียนที่เกิดจากจินตนาการของผู้เขียนเองโดยมิได้ลอกเลียนแบบผู้อื่น มีอิสระที่จะคิดรูปแบบให้แปลกใหม่และแตกต่างไปจากแนวคิดที่มีอยู่มีความน่าสนใจ ทั้งด้วยเนื้อหาหรือรูปแบบ ทั้งนี้ต้องเป็นงานที่มีคุณค่าและมีพลังในการสร้างแรงบันดาลใจ กระตุ้นความคิด ประเพณีองสติปัญญาและเปิดโอกาสแก่ผู้อ่านในการตีความที่หลากหลาย เกศินี จุฑาวิจิตร (Juthawijit, 2009)

จากผลการคัดกรองความสามารถในการอ่านและการเขียนที่จัดขึ้นโดยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเมื่อเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2566 พบว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนภัทรบพิตรมีความสามารถด้านการเขียนในระดับดีมากเพียง 66 คน ระดับพอใช้และต้องปรับปรุงถึง 21 คนจากทั้งหมด 164 คน คิดเป็นร้อยละ 12.80 แสดงให้เห็นว่านักเรียนยังขาดความสามารถในการเขียน ไม่ว่าจะเป็นความคล่องแคล่ว ความคิดริเริ่ม การเลือกสรรคำ และการเขียนอย่างสร้างสรรค์ โรงเรียนภัทรบพิตร (Phattharaborphit School, 2023) นอกจากนี้ปัญหาทักษะและความสามารถในการเขียนของนักเรียนแล้วยังส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ของวิชาภาษาไทยที่มีแนวโน้มต่ำลงและผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาติ (O-net) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2565 ของโรงเรียนภัทรบพิตร พบว่า คะแนนสอบวิชาภาษาไทยได้คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 44.91 คะแนน ปีการศึกษา 2564 พบว่า คะแนนสอบวิชาภาษาไทยได้คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 46.40 คะแนน และปีการศึกษา 2563 พบว่า คะแนนสอบวิชาภาษาไทยได้คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 44.36 คะแนน ผลต่างระหว่างปีการศึกษา 2564 และปีการศึกษา 2565 เท่ากับ 1.49 คะแนน จะเห็นได้ว่าคะแนนมีแนวโน้มที่ลดลงจากปีการศึกษา 2564 และเมื่อเทียบกับคะแนนของระดับจังหวัดบุรีรัมย์ โรงเรียนภัทรบพิตรมีคะแนนเฉลี่ยของคะแนนสอบวิชาภาษาไทยไม่ถึงเกณฑ์ในการเรียงลำดับคะแนนเฉลี่ยของโรงเรียนใน 10 อันดับแรกของจังหวัดบุรีรัมย์ สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (National Institute of Educational Testing Service, 2023) ดังนั้น นักเรียนควรได้รับการส่งเสริมความสามารถในการเขียน โดยเฉพาะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่เป็นทักษะที่ยากที่สุด ซึ่งต้องอาศัยการสั่งสมประสบการณ์จากทักษะอื่น ๆ ทั้งการอ่าน การฟัง และการดูนำมาเรียงร้อยเป็นตัวอักษรที่อาศัยกระบวนการคิดที่ซับซ้อน เพื่อเลือกสรรถ้อยคำ รูปแบบ และเนื้อหาที่ต้องแปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร



.....
มาเรียบเรียงเป็นเรื่องราวที่สละสลวยและไพเราะ ทั้งยังสามารถผู้อ่านให้เกิดอารมณ์ร่วมความจรรโลงใจ
และสอดแทรกข้อคิดเพื่อยกระดับความคิดและสติปัญญาของผู้่านได้

ปัจจุบันผู้เรียนประสบปัญหาการเขียน เนื่องจากไม่สามารถลำดับความคิดได้ การเลือกสรรถ้อยคำที่ขาด
สุนทรียภาพและอรรถรสของภาษา ระดับภาษาไม่เหมาะสมกับบุคคลและกาลเทศะ ตลอดจนพฤติกรรมทาง
การแสดงออกที่แสดงให้เห็นถึงความเบื่อหน่ายต่อการเขียน ทั้งนี้การจัดการเรียนรู้ยังไม่สามารถสนับสนุนความคิด
ของผู้เขียนให้มีประสิทธิภาพได้ ดังนั้นการเขียนของผู้เรียนจึงไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ จารุวรรณ
สังฆะจารย์ (Sungkachan, 2022) การพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีประสิทธิภาพ ต้องเน้นที่
ตัวผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้สอนต้องมีกลยุทธ์ในการจัดการชั้นเรียนให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยผู้สอนต้อง
ลดบทบาทการสอนลงเหลือเพียงการชี้แนะและสร้างบรรยากาศของห้องเรียนเท่านั้น กิตติกุล แก้วกาหลง
(Kaewkalong, 2023) ต้องอาศัยการจัดการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อความต้องการและความถนัดของผู้เรียน และ
เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดออกมาอย่างเต็มที่โดยไม่มีกรอบปิดกั้นหรือจำกัดทางความคิด ผู้เรียนจึงจะ
สามารถสร้างองค์ความรู้ที่ยั่งยืนและส่งผลต่อความคิดสร้างสรรค์ที่อาศัยความแปลกใหม่และไม่เหมือนใคร
เพื่อนำมาสู่การสร้างสร้งงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพและผู้เรียนได้ใช้ศักยภาพของตนเองอย่างเต็มที่

แนวทางการจัดการเรียนรู้ปัจจุบันนี้มีหลากหลายวิธี ซึ่งการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานเป็น
รูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยสอนแบบ Active Learning เป็นการเรียนรู้ที่ทำให้ผู้เรียน
รู้สึกตื่นตัวตลอดเวลาการจัดกิจกรรม เพราะทุกขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้เปิดโอกาสให้ผู้เรียนคิดและค้นคว้า
รวบรวมข้อมูล สร้างความรู้ และลงมือปฏิบัติด้วยตนเองเพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ใหม่ ๆ ที่นอกเหนือจากการเรียน
แบบเลคเชอร์ที่อาศัยการเล่าเรื่องผ่านครูผู้สอนที่ไม่เน้นการคิดวิเคราะห์หรือสังเคราะห์องค์ความรู้ด้วยตนเอง
วิริยะ ฤชชัยพานิชย์ (Ruachaiphanich, 2015) จะเห็นได้ว่าการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน
เป็นการจัดการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนทำทหายตนเองด้วยการตั้งปัญหาและหาแนวทางแก้ไขผ่านการลงมือ
ปฏิบัติด้วยตนเอง ทั้งนี้ผู้สอนต้องสร้างสภาพแวดล้อมในการเรียนรู้โดยไม่มีการสร้างกรอบมาปิดกั้นและจำกัด
ความคิด ผู้เรียนจะเกิดกระบวนการคิดอย่างอิสระและนำไปสู่การเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างแปลกใหม่และไม่
เหมือนใคร

เครื่องมือจัดระเบียบความคิดให้เป็นระบบมากยิ่งขึ้นมีหลากหลายเครื่องมือ เทคนิคแผนผังความคิดเป็น
เครื่องมือหนึ่งที่นักวิชาการหลายท่านใช้เพื่อเป็นเครื่องมือในการสร้างกรอบความคิดและนำไปสู่การพัฒนาทักษะ
ซึ่งแผนผังความคิดสร้างขึ้นโดยอาศัยการทำงานประสานกันของสมองทั้งสองซีก โดยซีกขวาทำหน้าที่เกี่ยวกับ
การคิดสร้างสรรค์ สุนทรียะ และศิลปะ ส่วนซีกซ้ายทำหน้าที่การวิเคราะห์ ภาษา และลำดับความสำคัญ การสร้าง
แผนผังความคิดจึงต้องอาศัยการคิดที่ถี่ถ้วนเพื่อให้ได้มาซึ่งความคิดรวบยอดที่เป็นความคิดหลักและความคิดรอง
ทั้งนี้ต้องอาศัยการใช้ภาพประกอบ เส้น สี สัน และทิศทางเพื่อแสดงความสัมพันธ์ของข้อมูล ดังนั้นการนำแผนผัง
ความคิดมาประยุกต์ในการจัดการเรียนรู้จะช่วยส่งเสริมการจัดระบบความคิดให้ดียิ่งขึ้น เชื่อมความสัมพันธ์ของ
ข้อมูล และเกิดการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แยกแยะ แก้ปัญหา และนำไปสู่การตัดสินใจที่แม่นยำ (Buzan, 1995)
ซึ่งการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานนั้นมีขั้นค้นคว้าและคิด ซึ่งเป็นขั้นตอนที่ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิด
สืบค้น ค้นคว้า และได้ข้อมูลและความคิดที่หลากหลาย จึงจำเป็นต้องใช้เครื่องมือมาช่วยจัดระเบียบความคิด



.....
เหล่านั้น ดังนั้นการผสมผสานแผนผังความคิดในขั้นตอนนี้จะช่วยจัดระเบียบความคิดให้เป็นระบบและเป็นขั้นเป็นตอนมากยิ่งขึ้น โดยนำเสนอผ่านความคิดหลักแตกย่อยออกเป็นความคิดรอง ใช้เส้นและทิศทางแสดงความสัมพันธ์และความเชื่อมโยงของเนื้อหา นำไปสู่การเรียบเรียงงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างมีเอกภาพและสัมพันธภาพ

จากการศึกษาเอกสาร ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง พบว่า การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริงในทุกขั้นตอน ผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ที่ยั่งยืนด้วยตนเองได้ ซึ่งการจัดการเรียนรู้ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้ ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ หมายถึง ขั้นนำเข้าสู่บทเรียนที่ต้องกระตุ้นความสนใจผู้เรียนให้ผู้เรียนเกิดความอยากรู้และอยากหาคำตอบ ขั้นที่ 2 ตั้งปัญหาและแบ่งกลุ่มตามความสนใจ หมายถึง ขั้นใช้ปัญหาเป็นตัวนำโดยผู้สอนหยิบยกประเด็นหรือสถานการณ์ปัจจุบันและให้ผู้เรียนตั้งปัญหาแล้วแบ่งกลุ่มตามความสนใจ ขั้นที่ 3 ค้นคว้าและคิดผสมผสานแผนผังความคิด หมายถึง ผู้เรียนแก้ปัญหาและใช้แผนผังความคิดในการจัดระเบียบความคิดของผู้เรียนให้เป็นระบบ ขั้นที่ 4 นำเสนอ หมายถึง ผู้เรียนต้องนำเสนอชิ้นงานของตน และขั้นที่ 5 ประเมินผล หมายถึง ประเมินผลการจัดการเรียนรู้ของตัวผู้เรียน จะเห็นได้ว่าผู้เรียนเกิดความคิดอย่างอิสระ เชื่อมโยงความคิดได้ โดยผสมผสานกับแผนผังความคิดที่จัดระเบียบความคิดให้เป็นระบบและสร้างสรรค์ชิ้นงานได้อย่างเต็มศักยภาพ

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงสนใจการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดซึ่งเป็นรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ในปัจจุบันที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ และช่วยส่งเสริมทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ผู้วิจัยหวังว่าการจัดการเรียนรู้ด้วยวิธีดังกล่าวจะสามารถพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น อันจะส่งผลให้ผู้เรียนได้รับประโยชน์ พัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 75/75
2. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ก่อนและหลังได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด

สมมติฐานการวิจัย

ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โดยการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน



วิธีดำเนินการวิจัย

ขอบเขตการวิจัย

1. ประชากร คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนภัทรบพิตร อำเภอเมืองบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 32 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 7 ห้องเรียน จำนวน 212 คน

2. ตัวแปรที่ศึกษา

2.1 ตัวแปรอิสระ ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด

2.2 ตัวแปรตาม ได้แก่ ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด

3. เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย เนื้อหาสาระจากหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 สาระการเรียนรู้ภาษาไทย สาระที่ 2 มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ ตัวชี้วัด ท 2.1 ม.4-6/4 ผลงานเขียนของตนเองในรูปแบบต่าง ๆ โดยประกอบด้วยเนื้อหา 6 เรื่อง ได้แก่ การเขียนเล่าเรื่อง การเขียนแสดงทรรศนะ การเขียนให้ความรู้และทักษะเฉพาะเรื่อง การเขียนบทความ การเขียนสารคดี และการเขียนบันเทิงคดี

4. ระยะเวลาที่ใช้การวิจัย ดำเนินการในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด จำนวน 6 แผน แผนละ 2 ชั่วโมง รวม 12 ชั่วโมง เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน เพื่อวิเคราะห์ความเหมาะสม โดยต้องมีความเหมาะสม เฉลี่ย 3.51 - 5.00 เป็นเกณฑ์ตัดสิน ถือเป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่นำไปใช้ได้ ซึ่งแผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด จำนวน 6 แผน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.79 เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่อยู่ในระดับเหมาะสมมากที่สุด จึงนำไปทดลองใช้กับนักเรียนที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างเพื่อตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสม ซึ่งประกอบด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 การเขียนเล่าเรื่อง	จำนวน 2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 การเขียนแสดงทรรศนะ	จำนวน 2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 การเขียนให้ความรู้และทักษะเฉพาะเรื่อง	จำนวน 2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 การเขียนบทความ	จำนวน 2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 การเขียนสารคดี	จำนวน 2 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 การเขียนบันเทิงคดี	จำนวน 2 ชั่วโมง

2. แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เป็นแบบทดสอบที่ใช้ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด เป็นแบบทดสอบ อัตนัย จำนวน 5 ข้อ เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม เพื่อตรวจสอบเชิงเนื้อหา ภาษา และความเหมาะสม ได้ค่าความ

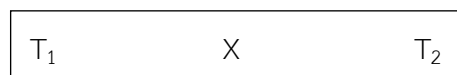


.....
สอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์การเรียนรู้ (IOC) เท่ากับ 1.00 และนำไปทดลองใช้กับนักเรียนที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง เพื่อวิเคราะห์หาคุณภาพและได้คัดเลือกข้อคำถามที่เข้าเกณฑ์ จำนวน 2 ข้อ โดยมีค่าความยาก (P_E) ตั้งแต่ 0.63 - 0.64 ค่าอำนาจจำแนก (D) ตั้งแต่ 0.20 - 0.21 และค่าความเชื่อมั่นแบบทดสอบอัตรันัยทั้งฉบับ (α - Coefficient) เท่ากับ 0.98

3. แบบวัดความพึงพอใจ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด เป็นแบบมาตราประมาณค่า (Rating Scale) ตามวิธีของลิเคิร์ท (Likert) มี 5 ระดับ จำนวน 20 ข้อ เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญชุดเดิม เพื่อวิเคราะห์ความเหมาะสม ได้ค่าความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับนิยามศัพท์เฉพาะ (IOC) เท่ากับ 0.80 - 1.00 และนำไปทดลองใช้กับนักเรียนที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างเพื่อวิเคราะห์หาคุณภาพและได้คัดเลือกข้อคำถามที่เข้าเกณฑ์ จำนวน 10 ข้อ โดยมีค่าอำนาจจำแนกรายข้อ (r_{xy}) ตั้งแต่ 0.39 - 0.81 และค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ (α -Coefficient) เท่ากับ 0.83

รูปแบบการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) ใช้แบบแผนการวิจัยแบบ One Group Pretest-Posttest Design (แบบกลุ่มเดียวทดลองก่อนหลัง) มนตรี วงษ์สะพาน (Wongsaphan, 2020)



เมื่อ	T_1	หมายถึง การทดสอบก่อนเรียน
	X	หมายถึง การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับ แผนผังความคิด
	T_2	หมายถึง การทดสอบหลังเรียน

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

1. ออกแบบการทดลอง การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) ใช้แบบแผนการวิจัยแบบ One Group Pretest-Posttest Design (แบบกลุ่มเดียวทดลองก่อนหลัง)
2. ปฐมนิเทศและชี้แจงข้อตกลงในการจัดการเรียนรู้ อธิบายถึงความสำคัญประโยชน์และข้อตกลงร่วมกันให้นักเรียนเข้าใจ
3. นักเรียนกลุ่มตัวอย่างทำแบบทดสอบก่อนเรียนด้วยแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์แบบอัตรันัย จำนวน 2 ข้อ
4. ดำเนินการจัดการเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด จำนวน 6 แผน รวม 12 ชั่วโมง (ไม่รวมเวลาทำแบบทดสอบหลังเรียน)



5. นักเรียนกลุ่มตัวอย่างทำแบบทดสอบหลังเรียนด้วยแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์แบบอัตนัย จำนวน 2 ข้อ และแบบวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด จำนวน 10 ข้อ

6. นำข้อมูลที่ได้จากการทดลองกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่างมาวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติเพื่อสรุปผลการทดลองตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยนั้นได้ทำการดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับ ดังนี้

1. วิเคราะห์สถิติพื้นฐาน ได้แก่ ร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ยเลขคณิต (Mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

2. วิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือ

2.1 วิเคราะห์ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดตามเกณฑ์ 75/75 โดยคำนวณค่า E_1 และ E_2

2.2 วิเคราะห์หาดัชนีค่าความยาก (P_E) ดัชนีค่าอำนาจจำแนก (D) ค่าความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์การเรียนรู้ (IOC) และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์แบบอัตนัย

2.3 วิเคราะห์หาดัชนีค่าอำนาจจำแนกรายข้อ (r_{xy}) ค่าความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับนิยามศัพท์เฉพาะ (IOC) และค่าความเชื่อมั่นของแบบวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้

3. วิเคราะห์ข้อมูล

3.1 เปรียบเทียบความสามารถการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ก่อนและหลังได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานนำข้อมูลมาวิเคราะห์ที่ได้มาวิเคราะห์โดยใช้ t-test (Dependent Sample)

3.2 วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบวัดความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด แล้วนำค่าเฉลี่ยมาแปลความหมายของความพึงพอใจ ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการให้ความหมาย โดยการเฉลี่ยรายช่วงและรายข้อ ดังนี้ บุญชม ศรีสะอาด (Srisa-ard, 2013)

4.51 - 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

3.51 - 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

2.51 - 3.50 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง

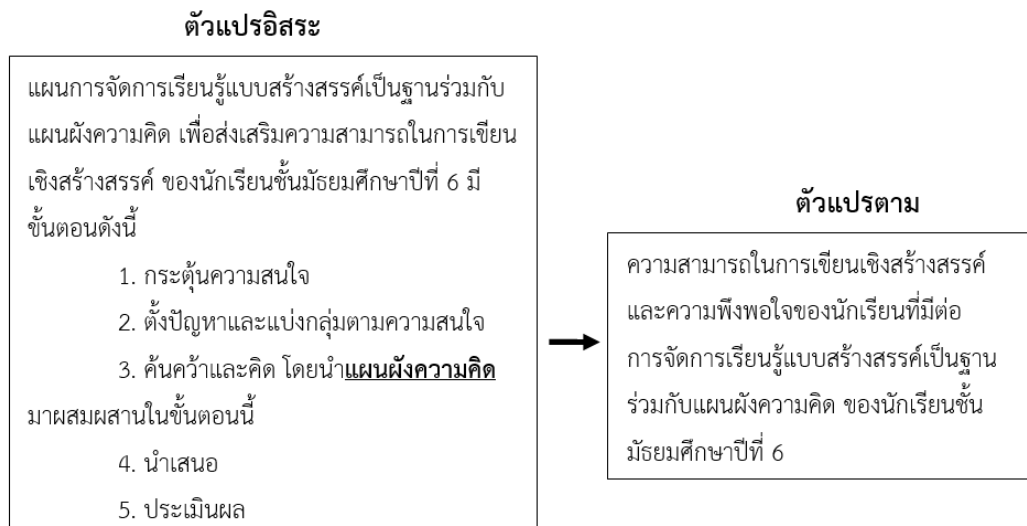
1.51 - 2.50 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย

1.00 - 1.50 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อยที่สุด



กรอบแนวคิดในการวิจัย

การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด เป็นการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้ 1. กระตุ้นความสนใจ 2. ตั้งปัญหาและแบ่งกลุ่มตามความสนใจ 3. ค้นคว้าและคิด 4. นำเสนอ และ 5. ประเมินผล วิริยะ ฤชชัยพานิชย์ (Ruachaiphanich, 2015) และได้ นำแผนผังความคิดมาผสมผสานไว้ในขั้นที่ 3 ค้นคว้าและคิด ของการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน จากการศึกษา เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ พบว่า การจัดการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนได้กำหนดปัญหาด้วยตนเอง หาวิธีแก้ไขปัญหา และเกิดการวิเคราะห์และตัดสินใจด้วยตนเอง และอาศัยการจดบันทึกที่ได้จากการค้นคว้าและคิดเป็นแผนผังความคิดที่ช่วยในการจัดระเบียบความคิดให้เป็นระบบมากยิ่งขึ้น วิจัยในครั้งนี้จึงนำมากำหนดกรอบแนวคิด ดังภาพที่ 1



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผลการวิจัย

1. ผลการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 75/75 โดยคำนวณหาประสิทธิภาพของกระบวนการ (E_1) จากกระบวนการที่ได้จากแบบทดสอบหลังเรียน คะแนนเต็ม 10 คะแนน ใบงาน คะแนนเต็ม 12 คะแนน และแบบประเมินการส่งชิ้นงาน/ภาระงาน คะแนนเต็ม 3 คะแนน รวมเป็นคะแนนแผนการจัดการเรียนรู้ละ 25 คะแนน และหาประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E_2) จากการทำแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ คะแนนเต็ม 24 คะแนน



ตารางที่ 1 คะแนนผลการทดสอบหาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

นักเรียน (40 คน)	คะแนนสอบ ก่อนเรียน (24)	การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด						คะแนน รวม (150)	คะแนนสอบ หลังเรียน (24)
		แผนที่ 1 (25)	แผนที่ 2 (25)	แผนที่ 3 (25)	แผนที่ 4 (25)	แผนที่ 5 (25)	แผนที่ 6 (25)		
รวม	561	809	791	788	809	799	806	4802	759
M	14.03	20.2	19.8	19.7	20.2	20	20.2	120.05	18.98
S.D.	2.89	2.19	2.62	2.05	2.01	1.80	1.93	7.42	3.30
ร้อยละ	58.44	37.5	36.6	36.5	37.5	37	81	80.03	79.08

จากตารางที่ 1 พบว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนด้วยแผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ จากกระบวนการที่ได้จากแบบทดสอบหลังเรียน ใบบาน และแบบประเมินการส่งชิ้นงาน/ ภาระงาน จึงมีผลรวมของกระบวนการเป็นคะแนนเฉลี่ย เท่ากับ 120.05 จากคะแนนเต็ม 150 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 80.03 และคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เท่ากับ 18.98 จากคะแนนเต็ม 24 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 79.08

ตารางที่ 2 วิเคราะห์ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 75/75

ประสิทธิภาพ	คะแนนเต็ม	M	S.D.	ร้อยละ
ประสิทธิภาพของกระบวนการ (E_1)	150	120.05	7.42	80.03
ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E_2)	24	18.98	3.30	79.08

ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ (E_1/E_2) เท่ากับ 80.03/79.08

จากตารางที่ 2 พบว่า แผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีประสิทธิภาพของกระบวนการ (E_1) เท่ากับ 80.03 และประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E_2) เท่ากับ 79.08 ดังนั้น แผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์มีประสิทธิภาพ (E_1/E_2) เท่ากับ 80.03/79.08 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดที่ 75/75

2. ผลการเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนและหลังได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด



.....
ตารางที่ 3 ผลการเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนและหลังได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด

ความสามารถ ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์	N	M	S.D.	t	p
ก่อนเรียน	40	14.03	2.89	10.8	.000
หลังเรียน	40	18.98	3.30		

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตารางที่ 3 พบว่า ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ก่อนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์ร่วมกับแผนผังความคิดมีคะแนนเฉลี่ย (M) เท่ากับ 14.03 และหลังการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดมีคะแนนเฉลี่ย (M) เท่ากับ 18.98 แสดงให้เห็นว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด มีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3. ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด

ตารางที่ 4 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด

ข้อที่	รายการประเมิน	M	S.D.	ระดับ ความพึงพอใจ
1	ฉันชื่นชอบการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด	4.51	0.51	มากที่สุด
2	ฉันรู้สึกสนุกและกระตือรือร้นระหว่างการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด	4.54	0.68	มากที่สุด
3	ฉันชื่นชอบการทำกิจกรรมกลุ่ม	4.67	0.66	มากที่สุด
5	ฉันพอใจที่ได้มีส่วนร่วมในระหว่างการทำกิจกรรม	4.56	0.64	มากที่สุด
6	ฉันรู้สึกมีคุณค่าเมื่อได้ช่วยเหลือเพื่อน	4.64	0.53	มากที่สุด
7	ฉันชื่นชอบการทำงานแข่งกับเวลา	4.46	0.72	มาก
8	ฉันได้ฝึกฝนความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์มากขึ้น	4.23	0.76	มาก
9	ฉันอยากให้มีการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดในวิชาอื่น ๆ	4.51	0.51	มากที่สุด
10	ฉันรู้สึกสามารถนำความรู้ที่ได้จากการเรียนในครั้งนี้ไปต่อยอดได้	4.82	0.38	มากที่สุด
รวม		4.57	0.59	มากที่สุด



.....
จากตารางที่ 4 พบว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย (M) เท่ากับ 4.57 และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.59 เมื่อพิจารณารายชื่อ พบว่า ความพึงพอใจในระดับมากที่สุดจำนวน 8 ข้อ และความพึงพอใจในระดับมากจำนวน 2 ข้อ ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด 3 อันดับแรก ได้แก่ อันดับที่ 1 คือ ข้อ 10 ฉันรู้สึกว่าจะสามารถนำความรู้ที่ได้จากการเรียนในครั้งนี้ไปต่อยอดได้ อันดับที่ 2 คือ ข้อ 4 ฉันตั้งใจที่ได้แสดงความคิดเห็นและกล้าแสดงออกมากยิ่งขึ้น และอันดับที่ 3 คือ ข้อ 3 ฉันชื่นชอบการทำกิจกรรมกลุ่ม

อภิปรายผล

1. การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีประสิทธิภาพแผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด จำนวน 6 แผน มีคะแนนเฉลี่ยจากกระบวนการที่ได้จากใบงาน แบบทดสอบหลังเรียน และแบบประเมินการส่งชิ้นงาน/ภาระงาน เท่ากับ 120.05 จากคะแนนเต็ม 150 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 80.03 (E_1) และคะแนนเฉลี่ยจากการทำแบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เท่ากับ 18.98 จากคะแนนเต็ม 24 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 79.08 (E_2) แสดงว่าแผนการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์มีประสิทธิภาพ (E_1/E_2) เท่ากับ 80.03/79.08 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 75/75 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะเหตุผลดังต่อไปนี้

รูปแบบของการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดมีการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้เรียนมีส่วนร่วมในทุกขั้นตอนของกิจกรรม ผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เรียนท้าทายตนเองด้วยการตั้งปัญหา ค้นคว้าหาความรู้ และแก้ไขปัญหาเหล่านั้นด้วยตนเอง โดยผู้สอนลดบทบาทเป็นผู้สนับสนุนในการสร้างบรรยากาศการเรียนรู้และอำนวยความสะดวกสำหรับผู้เรียนเพียงเท่านั้น โดยไม่มีการสร้างกรอบมาปิดกั้นและจำกัดทางความคิดของผู้เรียน ผู้เรียนจะมีอิสระทางความคิดและเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่เป็นพื้นฐานของงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่อาศัยความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร และมีหนึ่งเดียว ทั้งนี้แผนผังความคิดยัง มีหน้าที่ในการจัดระเบียบความคิดให้เป็นลำดับขั้นตอนและเป็นระบบมากยิ่งขึ้น เมื่อผู้เรียนเกิดกระบวนการคิดนั้นจะนำมาซึ่งการได้ข้อมูลและความคิดที่หลากหลาย แผนผังความคิดจึงเป็นเครื่องมือจัดระเบียบข้อมูลและความคิดเหล่านั้นให้เกิดการเชื่อมโยงและแสดงความสัมพันธ์ของข้อมูล ทำให้ผู้เรียนสามารถเรียบเรียงงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้เกิดเอกภาพและสัมพันธภาพในชิ้นงานเขียนได้ สอดคล้องกับแนวคิดของ เกตุนี จุฑาวิจิตร (Juthawijit, 2009) ได้กล่าวว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ต้องแสดงถึงความคิดที่แปลกใหม่ผ่านทางเนื้อหาและอาศัยกลวิธีการเล่าเรื่องด้วยวิธีการใหม่ ๆ นำไปสู่การสร้างงานเขียนเชิงสร้างสรรค์อย่างมีคุณค่าโดยมีความจริงใจ ยกระดับความคิดและประเทืองสติปัญญาของผู้อ่านได้ ทั้งยังสอดคล้องกับแนวคิดของ สุทธิวรรณ อินทะกนก (Intakanok, 2016) ได้กล่าวว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการเขียนที่ผู้เขียนถ่ายทอดเนื้อหาสาระ ความคิด จินตนาการ อารมณ์ ตลอดจนประสบการณ์ ผ่านงานเขียนที่มีความแปลกใหม่ทั้งทางด้วยรูปแบบและเนื้อหาโดยอาศัยศิลปะทางภาษา การใช้สำนวนโวหาร ตลอดจนเทคนิควิธีการนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีเพียงหนึ่งเดียวไม่ลอกเลียนผู้ใด สร้างงาน



.....
เขียนที่มีคุณค่า ให้ความเพลิดเพลินใจ ตลอดจนสารประโยชน์แก่ผู้อ่าน ซึ่งรูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดกระตุ้นและสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนเกิดการค้นคว้าหาคำตอบความรู้ เหมือนการทำหายตนเอง และผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีอิสระในการแสดงออกทางความคิดได้อย่างเต็มที่ โดยไม่มีกรอบมาจำกัดและปิดกั้นความคิด ให้ผู้เรียนทดลองแก้ปัญหา รู้จักความผิดพลาด ตั้งคำถามกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริง สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้เรียนด้วยกันเองได้ เพื่อให้เกิดการคิดริเริ่มและแปลกใหม่ ทั้งนี้ผู้สอนยังให้ผู้เรียนนำเสนอสิ่งที่ผู้เรียนทำการค้นคว้ามาในรูปแบบการนำเสนอที่น่าสนใจอีกด้วย

การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดสามารถส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้พัฒนามากยิ่งขึ้น โดยการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ผ่านขั้นตอนในการจัดทำอย่างเป็นระบบ โดยการศึกษาหลักสูตร เนื้อหา และเทคนิคจากตำราและเอกสารที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ขึ้น ผ่านการตรวจสอบความถูกต้อง และความสอดคล้องระหว่างเนื้อหาและจุดประสงค์จากผู้เชี่ยวชาญ ผ่านการทดลองก่อนนำไปจัดการเรียนรู้จริง จะเห็นได้ว่าการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดนั้นผู้เรียนจะมีความตื่นตัวขณะทำกิจกรรมอยู่เสมอ เพราะทุกขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติและทำหายตนเองผ่านกระบวนการคิด ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล และสร้างองค์ความรู้ที่ยั่งยืนด้วยตนเอง จึงส่งเสริมทักษะการเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และนำไปสู่การเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่อาศัยการคิดอย่างเป็นลำดับและเรียบเรียงถ้อยคำให้เกิดความสละสลวยและเกิดอรรถรสทางภาษาและความจรรโลงใจระหว่างอ่านได้ ส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ของวิชาภาษาไทยเพิ่มสูงขึ้น ทั้งนี้ยังส่งเสริมทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทักษะการวิเคราะห์ และทักษะการสื่อสาร เป็นต้น สอดคล้องกับแนวคิดของ กิตติกุล แก้วกาหลง (Kaewkalong, 2020) ได้กล่าวว่า การหาประสิทธิภาพของสื่อการเรียนรู้ซึ่งเป็นกระบวนการตรวจสอบและพิจารณาคุณค่าของสื่อการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ โดยการทดลองก่อนนำสื่อไปใช้จริงเพื่อให้การจัดการเรียนรู้มีประสิทธิภาพและสามารถประเมินสื่อการเรียนรู้ว่ามีความสัมพันธ์กับผลลัพธ์หรือไม่ และผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อสื่อการเรียนรู้ในระดับใด สอดคล้องกับงานวิจัยของ บัลกิส ดะยิ, สุภา วัชรสุขุม และ สุรัสวดี นราพงศ์เกษม (Dhavee, Watcharasukhum and Narapongkasems, 2018) ได้วิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการกลุ่มโดยใช้แผนผังความคิดของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ผลการวิจัยพบว่า แผนการจัดการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการกลุ่มโดยใช้แผนผังความคิดมีประสิทธิภาพเท่ากับ 84.30/87.91 ทั้งนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ นงคินุช นามวิชัย (Namwichai, 2018) ได้วิจัยเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้แผนผังความคิด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผลการวิจัยพบว่า แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้แผนผังความคิดจำนวน 12 ชุด มีประสิทธิภาพ 88.62/86.22 สูงกว่าเกณฑ์ 80/80

2. ผลการเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เนื่องจากการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานเป็นการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้เรียนได้ทำหายตนเองด้วยการตั้งปัญหาที่ต้องการศึกษา ค้นคว้าหาความรู้ และแก้ไขปัญหาด้วยตนเอง ไม่มีการจำกัดกรอบทางความคิดทำให้ผู้เรียนมีอิสระทางความคิด เกิดความคิดที่สร้างสรรค์ซึ่งเป็นพื้นฐานของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่



.....
ต้องการความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร และมีหนึ่งเดียว สอดคล้องกับงานวิจัยของ ชูติลัค ชุ่มเย็น และวิชญา ผิวคำ (Choomyen and Pewkam, 2022) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นฐาน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้แนวทางการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนมีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังการใช้กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แนวทางการเรียนรู้แบบ สร้างสรรค์เป็นฐานอยู่ในระดับดี

นอกจากนี้ การใช้แผนผังความคิดเป็นเครื่องมือในการจดบันทึกจากกระบวนการคิดและค้นคว้าในระหว่าง การจัดการเรียนรู้ในชั้นที่ 3 ค้นคว้าและคิด โดยอาศัยความคิดที่ถักถักเพื่อให้ได้ความคิดรวบยอดที่เป็นความคิด หลักและความคิดรอง โดยอาศัยลูกศรและทิศทางเพื่อแสดงความเชื่อมโยงและความสัมพันธ์ของเนื้อหา และสามารถผลิตงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีเอกภาพและสัมพันธ์ภาพได้ สอดคล้องกับวิจัยของ ลักขมิ เป้นสุข และฉัตรวรรณ วัฒนวรรณ (Paensuk and Lanchwathanakorn, 2020) ได้วิจัยเรื่อง ผลของการจัดการเรียนรู้ ตามความแตกต่างระหว่างบุคคลโดยใช้เทคนิคผังกราฟิกที่มีต่อทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ผลวิจัยพบว่า นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ตามความแตกต่าง ระหว่างบุคคลโดยใช้เทคนิคผังกราฟิกมีทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญ ทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้การวิจัยในครั้งนี้ใช้แบบแผนการวิจัยแบบกลุ่มเดียวทดลองก่อนหลัง (One Group Pretest-Posttest Design) ซึ่งเป็นการทดลองที่มีเพียงกลุ่มเดียวทดลองทั้งก่อนและหลังได้รับการจัดการเรียนรู้ ดังนั้นผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นอาจไม่ได้เกิดจากการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นร่วมกับแผนผังความคิดที่เป็น นวัตกรรมเพียงอย่างเดียวเท่านั้น อาจมีอิทธิพลจากตัวแปรอื่น ๆ เข้ามามีส่วนร่วมและก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง พฤติกรรมและความสามารถของตัวผู้เรียนได้ เช่น สติปัญญา พื้นฐานความรู้เดิมของผู้เรียน และคุณภาพของ แบบทดสอบ เป็นต้น

3. ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน ร่วมกับแผนผังความคิด เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์มีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับ มากที่สุด เนื่องจากการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดนั้นเป็นการจัดการเรียนรู้ที่ คำนึงถึงผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้สอนสร้างสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนให้เอื้อต่อการเรียนรู้ ผู้สอนเป็นผู้อำนวยความสะดวกและสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนให้เกิดการเรียนรู้ โดยการจัดการเรียนรู้จะเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ตั้งปัญหาที่ ต้องการศึกษาค้นคว้า หาความรู้ และแก้ไขปัญหาด้วยตนเอง ผู้เรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมในทุกขั้นตอนและเกิด การสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ เมื่อผู้เรียนได้รับการจัดการเรียนรู้และสามารถตอบสนองความต้องการของผู้เรียนได้ ผู้เรียนจึงเกิดความพึงพอใจนำมาสู่การพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพมาก ยิ่งขึ้น สอดคล้องกับงานวิจัยของ ลักขมิ เป้นสุข และฉัตรวรรณ วัฒนวรรณ (Paensuk and Lanchwathanakorn, 2020) ได้วิจัยเรื่อง ผลของการจัดการเรียนรู้ตามความแตกต่างระหว่างบุคคลโดยใช้เทคนิค ผังกราฟิกที่มีต่อทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ผลวิจัยพบว่า นักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 4 มีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ตามความแตกต่างระหว่างบุคคลโดยใช้เทคนิคผังกราฟิก และนักเรียนคิดว่ามีผลให้ทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ดีขึ้น และสอดคล้องกับงานวิจัยของ นงคินุช นามวิชัย (Namwichai, 2018) ได้วิจัยเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้แผนผังความคิด สำหรับ



.....
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ผลวิจัยพบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีความพึงพอใจต่อแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ด้วยการจัดการเรียนรู้โดยใช้แผนผังความคิดอยู่ในระดับมากที่สุด

กล่าวโดยสรุปการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิดเพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 พบว่า นักเรียนมีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นหลังได้รับการจัดการเรียนรู้ เนื่องจากรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในทุกขั้นตอน ผู้เรียนเกิดองค์ความรู้ใหม่ ๆ จากการลงมือปฏิบัติด้วยตนเองและนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม และสามารถพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของตนเองได้ ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้
ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ ผู้สอนนำเข้าสู่วิธีเรียนและทำให้ผู้เรียนเกิดความอยากรู้และต้องการหาคำตอบ
ขั้นที่ 2 ตั้งปัญหาและแบ่งกลุ่มตามความสนใจ ผู้เรียนตั้งปัญหาจากประเด็นและสถานการณ์ปัจจุบันที่ผู้สอนได้หยิบยกขึ้นมาและแบ่งกลุ่มตามความสนใจของผู้เรียน ขั้นที่ 3 ค้นคว้าและคิดผสมผสานแผนผังความคิด ผู้เรียนแก้ปัญหาและหาคำตอบ โดยอาศัยการจัดระเบียบความคิดด้วยแผนผังความคิดเพื่อนำไปสู่การหาคำตอบที่เป็นขั้นเป็นตอน ซึ่งผู้สอนเป็นเพียงผู้ชี้แนะเท่านั้น นอกเหนือจากคำตอบแล้วผู้เรียนยังได้ทักษะการคิดและค้นคว้า และทักษะการตัดสินใจควบคู่ไปด้วย ขั้นที่ 4 นำเสนอ ผู้เรียนนำเสนอผลงานของตนโดยไม่กำหนดวิธีการนำเสนอ และขั้นที่ 5 ประเมินผล ผู้สอนประเมินผลผู้เรียนจากแบบทดสอบหลังเรียน ใบงาน และแบบประเมินการส่งชิ้นงาน/ภาระงาน จะเห็นได้ว่าการจัดการเรียนรู้ดังกล่าวเป็นการเรียนรู้ที่ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยลงมือปฏิบัติจริงทุกขั้นตอนของกิจกรรม ผู้สอนเป็นเพียงผู้สร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการจัดการเรียนรู้เท่านั้น ส่งผลให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพและพัฒนาความสามารถของผู้เรียนได้เต็มศักยภาพ

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะที่ได้จากการทำวิจัย

1. ระหว่างการดำเนินการจัดการเรียนรู้ ผู้สอนต้องสังเกตการทำกิจกรรมของผู้เรียนทุกระยะ เนื่องจากจัดการเรียนรู้เป็นกระบวนการกลุ่ม ผู้เรียนที่ไม่เข้าใจและเรียนรู้ช้า อาจต้องการความช่วยเหลือหรือเกิดอาการวอกแวกไม่สามารถสนใจการทำกิจกรรมในขณะนั้นได้ ผู้สอนควรมีการเสริมแรงทางบวกให้ผู้เรียนเกิดความสนใจอยู่ตลอดเวลาหรืออธิบายกับผู้เรียนที่ไม่เข้าใจหรือการเรียนรู้ช้าเป็นรายบุคคล
2. การจัดการเรียนรู้ในขั้นที่ 3 ค้นคว้าและคิด ผสมผสานแผนผังความคิด ใช้เวลาค่อนข้างมาก ดังนั้นการจัดการเรียนรู้ต้องเพิ่มระยะเวลา เพื่อให้ผู้เรียนสร้างสรรค์งานเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น
3. ผู้สอนต้องคำนึงบรรยากาศภายในชั้นเรียนเป็นสำคัญเนื่องจากงานเขียนต้องอาศัยความคิดริเริ่มและแปลกใหม่ ดังนั้นต้องเพิ่มกิจกรรมที่หลากหลายและน่าสนใจ เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ให้มากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาวิจัย เรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไปใช้ในระดับชั้นอื่น ๆ



2. ควรศึกษาวิจัย เรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์กับการวิจัยที่มีกลุ่มควบคุมเพื่อเปรียบเทียบผลลัพธ์และเพิ่มประสิทธิภาพในการวิจัย

3. ควรศึกษาวิจัย เรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานร่วมกับแผนผังความคิด เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยการเปรียบเทียบความพึงพอใจของนักเรียนก่อนและหลังการได้รับการจัดการเรียนรู้เพื่อเปรียบเทียบผลลัพธ์และเพิ่มประสิทธิภาพในการวิจัย

3. ควรนำการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐานไปประยุกต์ร่วมกับนวัตกรรมทางการศึกษาหรือเทคโนโลยีทางการศึกษา เช่น โปรแกรม Scratch สร้างการ์ตูนจากการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นต้น

References

- Buzan, T. (1995). *Use Your Head*. (Rev. ed.). London: BBC books.
- Choomyen, C., and Pewkam, W. (2023). Development of Creative Writing Ability of Grade 5 Students by Using Creativity-based Learning Approach. *Journal of SaengKhomKham Buddhist Studies*, 8(1), 50-67. (in Thai)
- Dhayee, B., Watcharasukhum, S., and Narapongkasems, S. (2018). The Development of Creative Writing Skills Through Group Process using Mind Mapping. In Jeennoon, P. (Eds.), *The 1st National Academic Conference on Thai Language and Cultural Studies at Undergraduate Level on the topic of "Language, Literature and Cultural Studies"* (pp. 111-118). Thaksin University. (in Thai)
- Intakanok, S. (2016). *Creative Writing*. Udonthani: General Education Rajabhat Udonthani University. (in Thai)
- Juthawijit, K. (2009). *Creative Writing for Print Media: Good Ideas Never Run Out (Revised Edition)*. Nakhon Pathom: Nakhon Pathom Rajabhat University. (in Thai)
- Kaewkalong, K. (2023). *Effects of Synectics Instructional Model on Learning Achievement and Creative Writing Ability of Grade 11 Student 5*. [Master's thesis]. Mahasarakham University. (in Thai)
- Kerd-on, P., Intaraprapan, R., Sukying, F., Sahachadkosee, K., Pakdeekum, S., and Suksai, P. (2022). *Thai Language Textbook, Grammar and Language Usage*. (16th ed.). Bangkok: Aksorn. (in Thai)
- Ministry of Education. (2008). *The Basic Education Core Curriculum B.E. 2551 (A.D. 2008)*. Bangkok: Kurusapa Ladprao Publishing. (in Thai)
- Namwichai, N. (2018). Development of Creative Writing Exercise by using Mind Mapping for Prathomsuksa 6 Students. *Sisaket Rajabhat University Journal*, 12(1), 148-155. (in Thai)



-
- National Institute of Educational Testing Service. (2023, March 31). *Ordinary National Educational Test (O-NET)*. <http://www.newonetestresult.niets.or.th/Announcementweb/login.aspx> (in Thai)
- Paensuk, L., and Lanchwathanakorn, C. (2020). Effects of Organizing Learning with Differentiated Instruction by using Graphic Organizers to Creative Writing Skills of Fourth Grade Students. *An Online Journal of Education*, 15(1), 1-12. (in Thai)
- Phattharaborphit School. (2023). *Summary of the Results of the Screening of Reading and Writing Abilities, Mathayom 6, Semester 1: July 2023*. Buriram: Phattharaborphit School. (in Thai)
- Ruachaiphanich, W. (2015). Creativity-Based Learning (CBL). *Walailak Journal of Learning Innovations*, 1(2), 23-37. (in Thai)
- Srisa-ard, B. (2013). *Preliminary Research, Revised Edition*. (6th ed.). Bangkok: Suweerivasarn.
- Sungkachan, J. (2022). *Learning Management for Cooperative Integrated Reading and Composition to Promote Creative Writing Ability of Grade 5 Students 5*. [Master' thesis] Mahasarakham University. (in Thai)
- Wongsaphan, M. (2020). *Fundamentals of Curriculum and Instructional Research*. (2nd ed.). Mahasarakham: Thaksila. (in Thai)